

# غزلیاتِ حسرت

رئیس المتغزلین مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی  
کے کلام سے انتخاب

انتخاب: تنویر عباس نقوی



اکرم آرکیڈ، ۲۹۔ ٹپل روڈ (مٹھاں والا چوک) لاہور۔ پاکستان فون: ۱۴۰-۲۳۸

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر : تخلیقات لاہور

اہتمام : لیاقت علی

پرنٹرز : اے این اے پرنٹرز لاہور

ٹائپس : ریاض

سن اشاعت : 1998

قیمت : 80 روپے

# یاسمین نشاط

کے نام

رائل ایکسپریس  
چوک نواب صاحب نجف پور

ذرا سی بات تھی، اندیشہ عجم نے اسے  
 بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستان کے لیے  
 (اَبَل)

## فہرست

11	سید سبط حسن	حسرت صاحب اور اُن کے نظریات
17	سجاد باقر رضوی	حسرت موہانی
27	پروفیسر امجد علی شاکر	حسرت کی معنویت
33	ساجد گل	تنویر عباس نقوی؟؟؟
35	تنویر عباس نقوی	حسرت موہانی — کلاسیکی یا رومانوی؟
42		اظہارِ تشکر

## غزلیات

45	حسن بے پرواہ کو خود میں و خود آہ کر دیا
46	کوئی بھی پُرساں نہیں حالِ دلِ رنجور کا
47	دل کو خیالِ یار نے مخمور کر دیا
48	ہم نے کس دن تیرے گُہے میں گزارہ نہ کیا
49	ہجومِ بے کسی کو وجہِ کُلفِ بے کراں پایا
51	جادِ کردہ دن کہ تیرا کوئی سودا کی نہ تھا



52

سرگرمِ ناز آپ کی شانِ جفا ہے کیا

54

مجھ کو خبر نہیں کہ مرا مرتبا ہے کیا

55

ہم بندگانِ درد پہ مشقِ جفا ہے کیا

56

اک برقِ تپاں ہے کہ تکلم ہے تمہارا

57

جو نازِ حسن سے کی تھی کبھی غرور کی بات

58

اب تو اٹھ سکتا نہیں آنکھوں سے بارِ انتظار

60

عشق کی روحِ پاک کو تحفہِ غم سے شاد کر

61

دل ہے غرقِ شادمانی جان سیرابِ نشاط

63

کام لوں ناکامیوں سے عشق کا کہنا کروں

64

بدلِ لذتِ آزار کہاں سے لاؤں

65

خوبرویوں سے یاریاں نہ گئیں

66

گرفتارِ محبت ہوں اسیرِ دامِ محنت ہوں

67

ہم پر بھی مثلِ غیر ہیں کیوں مہربانیاں

68

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

69

عشق میں جان سے گزر جائیں

70

اثرِ عشق سے نکلیں جو تمہارے آنسو

71

کسی عنوانِ صبر آتا نہیں مجھ ناشکیبا کو

72

دل جوئیِ اغیار سے فرصت نہیں تم کو

73

نگاہِ یار جسے آشنائے راز کرے

74

اور تو پاس مرے ہجر میں کیا رکھا ہے

75

ہے مشقِ سخنِ جاری، چکی کی مشقت بھی

77

اربابِ اشتیاق سے پروانہ چاہئے

78

روشِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے

79

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائے

81

اثرِ ترے تغافل کا رقیبِ کامراں تک ہے

- 83 تھی راحتِ حیرت کی کس درجہ فراوانی  
84 مے نوشیوں میں بے خبر دو جہاں رہے!  
86 یاد ہیں سارے وہ عیشِ بافراغت کے مزے  
87 خیالِ یار میں بھی رنگ و بوئے یار پیدا ہے  
89 ستم ہو جائے تمہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے  
90 میں ہوں کیا میری محبت کی حقیقت کیا ہے  
91 چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
94 پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے  
96 دلِ مایوس کو گرویدہ گفتار کر لینا  
97 بجا ہے عاشقی میں ہم کو دعویٰ سرفرازی کا  
98 دل کی جو ترکِ عشق سے حالت بدل گئی  
100 تجھ سے گرویدہ اک زمانہ رہا  
103 جہاں دیکھو وہاں اک فتنہ برپا ہے محبت کا  
104 تجھ کو پاسِ وفا ذرا نہ ہوا  
107 یوں تو عاشق ترا زمانہ ہوا  
108 جو راہِ غم میں تیرا پاٹمال ہو نہ سکا  
110 یاس کا دل پہ کچھ اثر نہ ہوا  
112 خیلِ خوباں میں گو جمیل ہیں سب  
113 کیوں نہ ہوا اپنے اشتیاق میں فرق  
114 جفا کو وفا سمجھیں کب تک بھلا ہم  
116 کیسے چھپاؤں رازِ غم، دیدہ تر کو کیا کہوں  
117 پیروِ مسلکِ تسلیم و رضا ہوتے ہیں  
118 ترے عاشق جو گرفتارِ بلا ہوتے ہیں  
119 غمِ زمانہ سے دل کو فراغ باقی ہے  
120 تاخیرِ برقِ حسن جو ان کے سخن میں تھی

- 121 پایا کہیں جو شکوہ گزارِ جفا مجھے
- 122 ہونا پڑے جو آپ کے در سے جدا مجھے
- 123 ہر حال میں رہا جو ترا آسرا مجھے
- 124 محبت کے عوض رہنے لگے ہر دم خفا مجھ سے
- 125 اُن کو جو شغلِ ناز سے فرصت نہ ہو سکی
- 126 کیوں اتنی جلد ہو گئے گھبرا کے ہم فنا
- 127 سرِ حشر اُن سے پھر صاحبِ سلامت ہونی والی ہے
- 128 محبت کیوں کروں گر ہو نہیں سکتی وفا مجھ سے
- 130 خالقہ سے تا درِ پیرِ مغان لے جائے گا
- 132 کبھی کی تھی جو اب دوا کیجئے گا
- 133 عشقِ بُتاں کو جی کا جنجال کر لیا ہے
- 134 اور بھی ہو گئے بیگانہ وہ غفلت کر کے
- 135 خُو سمجھ میں نہیں آئی ترے دیوانوں کی
- 137 شوقِ وصالِ یار کے قابل بنا دیا
- 138 آئی جو اُن کی یاد مراد دل ٹھہر گیا
- 140 ہر دردِ ہر مرض کی دوا ہے تمہارے پاس
- 142 کچھ مرنے حالِ زار کی اُن کو خبر نہیں
- 143 یہ کس بزم کے ہم نکالے ہوئے ہیں
- 144 نہ سہی گر انہیں خیال نہیں
- 146 نامُرا دوں کو شاد کام کرو
- 147 کیا کام انہیں پر بسشِ اربابِ وفا سے
- 148 ترے درد سے جس کو نسبت نہیں ہے
- 150 روشن جمالِ یار سے دنیائے عشق ہے
- 151 وہ چپ ہو گئے مجھ سے کیا کہتے کہتے
- 153 ہم پہ جنوں کی تہمت بے جا ابھی سے ہے



155

بے خوف ہیں وہ کہتے ہیں کیا ہے تمہارے پاس

156

اب ہم میں بھلا زیست کے آثار کہاں ہیں

157

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے

158

کہہ دیا خوب! ”ہم کو پیار نہ کر“

160

امید انتظار سے ہرگز نہ آئے باز

161

احباب نہ آئے کوئی پیغام اجل تک

162

عاشقوں سے ناروا ہے بے وفا کی آپ کی

164

عقدہ وصال یار کا حل ہو تو جانئے

165

ترے حسن کا دور دورا رہے گا

166

کوچہ اس فتنہ دوراں کا دکھا کر چھوڑا

167

دعا میں ذکر کیوں ہو مدعا کا!

169

آشنا ہو کر نظر نا آشنا کرنے لگے

170

وردِ دل کی انہیں خبر نہ ہوئی

171

وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں

172

تجھ کو اے محوِ تغافل میری پرواہ ہی نہیں

173

بام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا

175

ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل

176

ہم پر تری نگاہ جو پہلے تھی اب نہیں

177

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

178

اُن سے ملکر شکوہ ہے اعتنائی پھر کہاں

179

جذبہ شوق کدھر کو لئے جاتا ہے مجھے

180

وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ رہتے تھے ہم دونوں

181

محبوب ہیں محبوب کی ہر بات بجا ہے

182

گاہ بیکر لطف گاہ ہے سر بسر بے داد ہیں

183

قسمتِ شوق آزا نہ سکے

- 184 کیا ہو، یہ آج پوچھیں گے اس ناز میں سے ہم  
 185 تمہارا ناز فرمانا برا ہے  
 186 مری نگہ شوق کا شکوہ نہیں جاتا  
 187 ستائے نہ مجھے یونہی دل فگار ہوں میں  
 188 ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں!  
 190 ب یہ کہتے ہیں کہ ہم ترے گنہگار نہیں  
 191 فکرِ آزادی و آرام سے آزاد رہے  
 192 غمِ ہجراں کا یا رب کس زبان سے ماجرا کہئے  
 193 وہی آرزوئیں ہیں حسرت وہی ہے  
 194 جفا تیری بہت اے بے مروت بوہتی جاتی ہے  
 195 ہم نے ہر بات اپنے حق میں جانی آپ کی  
 196 جہاں تک ہم اُن کو بھلاتے رہے ہیں  
 197 دل اُن سے مل کے اب اُن کو بھلا نہیں سکتا  
 198 پھر سے تقدیر آزمانا چاہئے  
 199 طلبِ لذتِ آزار سے بھی کچھ نہ ہوا  
 200 ہر لحظہ خود کشی کا طلبگار ہو گیا  
 201 حوصلہ ان کی شناسائی کا  
 202 جوشِ غم کو موجبِ عیشِ فراواں کیجئے  
 203 مجھ سے اے دل انہیں گلا نہ رہے  
 204 وہ کہتے ہیں پھر تجھ کو آنا پڑے گا  
 205 انہیں شوقِ خود آرائی نہ ہوتا  
 206 کوششِ وصالِ یار کی معذور ہو چکی  
 207 عشق اب ہے نہ عاشقی کی ہوس

## حسرت صاحب اور ان کے نظریات

(یہ مضمون مولانا حسرت موہانی کی پہلی برسی پر لکھا گیا تھا جو روزنامہ "امروز" میں ۲۶ جون ۱۹۵۶ء کو شائع ہوا)

خلفائے ادب نے خود ستائی کا ایک نیا ڈھنگ نکالا ہے۔ کوئی بڑا شاعر، ادیب یا اخبار نویس اس دنیا سے رخصت ہوا اور یہ حضرات اپنی یادوں کے خوابچے لے کر بازار میں آں موجود ہوئے۔ اور شروع کر دی مردہ فروشی، 'منو'، 'مجاز'، مولانا چراغ حسن حسرت سب پر یہی گزری اور نہ جانے کب تک گزرتی رہے گی۔ مولانا حسرت کی پہلی برسی کے موقع پر اخباروں میں جو مقالے لکھے گئے ہیں ان کو پڑھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ عقیدت کے پھول حسرت پر پھلور کئے جا رہے ہیں یا ان کا مقصد اپنے لئے ہار گوندھنا ہے۔ حسرت کی شخصیت کو اجاگر کرنا ہے یا اپنی شخصیت کو ابھارنا ہے۔

مولانا حسرت شاعر تھے مگر ایسے شاعر جو شعر کہنے میں بھی بخل کرے اور شعر سننے میں بھی۔ وہ صاحب طرز ادیب تھے مگر کسی نے ان کو اپنے مضامین کا ڈھنڈورا پیٹتے نہ دیکھا۔ وہ طنز و مزاح کا بڑا ستھرا اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ مگر فکاہی کالم کو لمبے اور سند بلو جہازی کے نام سے لکھتے تھے ان کی بلو قار شخصیت نے انہیں کبھی اس بات کی اجازت نہ دی کہ وہ اپنے نقیب آپ بنیں اور اپنے فن کی ڈھول خود بٹھیں۔ اپنی شخصیت پر پردہ ڈالے رکھنا اسے تھوڑا سا پراسرار بنا دیتا انہیں بہت پسند تھا۔ جو حسن نقاب کے پیچھے سے جھلکے اُس میں بڑی کشش ہوتی ہے۔

مولانا حسرت چاہتے تو اپنے ہمعصر اخبار نویسوں کی مانند بنگلہ اور کار کے مالک بن سکتے تھے مگر اخبار نویسی کا جو معیار انہوں نے اپنے لئے قائم کیا تھا اس میں ذاتی منفعت



کی گنجائش بہت کم تھی۔ انہیں اپنی قلندرانہ شان زیادہ محبوب تھی۔ اُن کا بس چلتا تو وہ سدا گم نام رہتے۔ گم نامی کی شہرت میں جو مزہ ہے ہو ناموری کو کہاں نصیب مگر وہ گوشہ نشین نہ تھے۔ ان کے دوستوں اور ملنے والوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ہر طبقہ اور ہر قماش اور ہر قبیلہ کے لوگوں سے ان کی آشنائی رہتی تھی۔ البتہ حاشیہ نشینی انہوں نے کبھی نہیں کی۔ نہ انگریزوں کی نہ اپنے ہم وطنوں کی حالانکہ جنگ کے زمانے میں وہ ایک فوجی محکمہ سے بھی منسلک ہو گئے تھے۔ حسرت صاحب جس سے ملتے تھے برابری سے ملتے تھے بڑا رکھ رکھاؤ تھا ان کے مزاج میں خوشامد کرنا انہیں آتا ہی نہ تھا۔ نہ کسی رئیس شہر کی نہ کسی وزیر مملکت کی چالوسی انہوں نے کبھی کی۔ ساری عمر نوکری کرتے گزاری مگر نازک مزاجی کی جو روایتیں تیسرا اور درد سے منسوب ہیں حسرت حتی المقدور انہیں کی تقلید کرتے رہے۔ کوئی بات مزاج کو ناگوار گزرتی تو وہ بے دھڑک اس کا اظہار کر دیتے۔ نہ ملازمت کی پروا کرتے نہ خالی جیب سے خوف کھاتے۔ حاضر جوابی اس پر نڈر پن بڑے سے بڑے صاحب ثروت ان کی بات سن کر دانتوں سے تلے انگلیاں رکھ لیتے، یہی رکھ رکھاؤ یہی نازک مزاجی اور یہی بانکپن ان کی تحریروں میں موجود ہے۔

حسرت صاحب سوٹ پہنتے تھے اور ہیٹ لگاتے تھے۔ مگر ان کے دل و دماغ مغربیت کی زد سے ہمیشہ محفوظ رہے۔ ان کی فکر کا انداز اور ان کے محسوس کرنے کا طریقہ خالص مشرقی تھا۔ ان کو اپنی مشرقی تہذیب سے اس کی بنیادی قدروں سے اس کی رنگینیوں اور لطافتوں سے اس کے ادب و فن سے اس کے رقص و نغمہ سے بڑی محبت تھی۔ مغرب کی اچھی چیزوں کے مخالف نہ تھے۔ ان کو بڑی فراخ دلی سے قبول بھی کرتے اور برتتے بھی مگر اس حد تک جس حد تک وہ ان کے مشرقی کردار پر حاوی نہ ہو جائے۔ ان کی مشرقی شخصیت کو مجروح نہ کر دے۔ مشرق سے ان کی بے پناہ محبت ان کی تحریروں میں جا بجا جھلکتی ہے۔ مگر یہ محبت اندھی نہ تھی۔ حسرت صاحب مشرقی تہذیب سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ ہماری موسیقی پر فقط سر ڈھنسا نہ جانتے تھے اس کے اسرار و رموز سے بھی آگاہی رکھتے تھے اور انہیں ان مشرقی قدروں کے مٹنے کا بھی بڑا غم تھا۔



حسرت صاحب ادب میں نئی تحریکوں کے مخالف تو نہ تھے لیکن شعر و شاعری کے معاملے میں وہ قدماء کے زیادہ قائل تھے۔ فارسی اور اردو کے پرانے شاعروں کا کلام انہیں کافی یاد تھا اور نجی محفلوں میں بھی وہ پرانوں ہی کے شعر زیادہ شوق سے پڑھتے تھے۔ دراصل وہ نوجوان شاعروں اور ادیبوں سے زیادہ خوش نہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمارے نوجوان نہ زبان کی باریکیوں سے واقف ہوتے، نہ انہوں نے عروض و بیان کی کتابیں پڑھی ہوتیں، نہ پرانے شاعروں کے دیوان ان کی نظر سے گزرتے، نہ مطالعہ، نہ غور و فکر، پھر وہ اچھے شعر کیا کہیں گے اور سخن فنی انہیں کیا خاک آئے گی۔ چنانچہ اپنے مزاحیہ مضامین میں وہ جا بجا نئے ادیبوں کی بے بضاعتی پر چوٹیں کرتے ہیں اور آج کل کے ادبی جلسوں اور مشاعروں کا مذاق اڑاتے ہیں۔

مگر اس انداز سے نہیں کہ دوسروں کی دل آزاری ہو یا ان پر اپنے علم و ذکوت کی دھاک بٹھائی جائے۔ دراصل مزاح نگار کی خوبی یہ ہے کہ وہ چٹکی لے ڈنگ نہ مارے۔ فقرہ چُست کرے گالیاں نہ دے۔ دوسروں کی خامیاں اس طرح نہ بیان کرے کہ اس سے اپنی بڑائی کا پہلو نکلتا ہو۔ حسرت صاحب کے انداز نظر کا تعلق ان کے فلسفہ حیات اور کردار سے تھا۔ ”فطرتاً“ انسانیت دوست آدمی تھے۔ ان کی طبیعت میں نہ کھوٹ تھا نہ کپٹ، نہ خبث نہ بد طبیعتی، ان کی کسی سے ذاتی دشمنی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جس کا وہ مذاق اڑاتے، بھی برا نہ مانتا بلکہ اس ہنسی میں خود بھی شریک ہوتا۔

مولانا حسرت اگر کم آموز نوجوانوں سے شاکی تھے تو ان کتاب برداروں کو بھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے جو علم کے غرور کو علم کے حصول پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس قسم کے علامہ حضرات اکثر ان کے طنز کا شکار رہتے تھے۔ زرنج مرغ سے کہ ارض کی سیر کرنے آتا ہے۔ حسرت صاحب اسے یونیورسٹی لے جاتے تھے۔

”جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ متحیر کیا وہ اس دانش گاہ کی عمارت ہے، عمارت خاصی بڑی ہے لیکن اس کے چہرے پر نہ شفقت کا گداز ہے، نہ محبت کا نور۔ اس کی آنکھوں سے غرور ٹپک رہا ہے اور ماتھے پر بل پڑے ہیں۔ اسے دیکھنے سے نہ تو آنکھوں کو لذت ملتی ہے، نہ قلب و دماغ کو آسودگی نصیب ہوتی ہے، ہاں دل پر بیت ضرور طاری ہوتی ہے۔ اہل زمین کے نزدیک علم کا تصور یہ ہے کہ وہ ایک مہیب چیز

ہے جس کے چہرے سے خشونت کے ساتھ ساتھ قدامت اور فرسودگی کے آثار ہویا ہیں، گویا علم کوئی ایسی چیز نہیں جس سے محبت کی جاسکے۔ اس سے تو صرف ڈرنا چاہئے۔“

زر تیغ اس دانش گاہ کے دانشوروں سے ملتا ہے ان کے کردار اور انداز کی تصویر حسرت کا قلم ان لفظوں میں کھینچتا ہے۔

”ان سب لوگوں کے دلوں پر کوئی بڑا بوجھ ہے کوئی پراسرار غم انہیں اندر ہی اندر گھلائے ڈالتا ہے۔ کیا علم کا بوجھ ہے کیا وہ کوئی ڈکھ ہے پھر اس افسردگی اور اداسی کے کیا معنی۔ ان لوگوں کے ہونٹ مسکراہٹ سے کیوں محروم ہیں۔“

مولانا حسرت کے ہونٹ بھی مسکراہٹوں سے محروم رہے لیکن علم کی رعونت اور دانش کی خشونت کے باعث نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ انہیں سمجھوتہ کرنے اور مصلحت کے تقاضوں کو نبھانے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی، طبیعت کی افتاد ہی ایسی تھی ان لوگوں سے بنائے رکھنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ جو روپلی سنہری مسکراہٹوں کے خزانوں پر سانپ بن کر پہرہ دے رہے ہیں۔

مگر کیا اس دلکش شخصیت کا ہمارے ادب میں کوئی مقام ہے؟ کیا اس کی ہلکی پھلکی تحریروں میں اتنی جان ہے کہ آنے والی نسلیں انہیں شوق سے پڑھیں۔ ان سے متاثر ہوں یا ان سے کچھ سیکھیں۔ ان سوالوں کا جواب کوئی منجم ادب ہی دے سکتا ہے۔ ابدیت کی فکر وہ کرے جس کو دنیا کی اور کوئی فکر نہ ہو۔ ہم تو فقط اتنا جانتے ہیں کہ آج جب ہماری زندگی میں کم کم خوشیاں ہیں اگر کوئی فن کار غمگین دلوں کو ایک لمحے کے لئے بھی مسرور کر دے تو یہ بڑی خدمت ہوئی ادب کی اور انسانیت کی۔ حسرت صاحب نے یہ تو کبھی نہیں کیا کہ ہماری توجہ زندگی کی تلخ حقیقتوں سے ہٹاتے البتہ ان تلخیوں کا مقابلہ مسکرا کر کرنا ایسا ہنر تھا جو حسرت کے سوا بہت کم لوگوں کو آتا ہے۔

حسرت صاحب اپنے وقت کے نہ افلاطون تھے نہ ڈاکٹر جانشن — آج کتنے لوگ ہیں جو افلاطون اور جانشن کو پڑھتے ہیں۔ ان کی تحریریں نہ علم کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہیں نہ معرفت و عرفان کے سیلاب ان سے بہتے ہیں۔ سیدھی سادھی باتیں ہیں

اس دنیا کے چھوٹے موٹے مسائل ہیں جن کو حسرت نے بڑی صاف اور شستہ زبان میں طنز و مزاح کے چٹخارے لے لے کر بیان کر دیا ہے۔ نازک نازک سی کہانیاں ہیں، ہندوستانی دیو مالاؤں کی گنتی کی چند غزلیں ہیں۔ ہلکی پھلکی جنمیں چاندنی رات میں اکیلے بیٹھ کر گنگنایا جاسکے۔

ہم نہیں کہہ سکتے کہ آنے والی نسلیں ان چیزوں سے کیا سیکھیں گی۔ مگر جس طرح زندگی کی ابدیت عبارت ہے اس کے تسلسل سے اسی طرح تہذیب اور اس کے گونا گوں مظاہر کی ابدیت بھی عبارت ہے ان کے تسلسل سے۔ انسانوں کو وہ پہلا گروہ جس نے تیر کمان بنایا یا جس نے مٹی کو پکانے کا فن ایجاد کیا۔ اتنا ہی امر ہے جتنا آج کل کا ٹیلی فون اور ریڈیو اور ہوئی جہاز بنانے والا گروہ۔ زندگی، تہذیب، ادب، شعرو شاعری سب روں رواں آگے بڑھی جا رہی ہیں۔ ان کی راہوں میں کچھ سخت مقام بھی آتے ہیں۔ بیت ناک گھاٹیاں پتے ہوئے صحرا و بیابان، دشوار گزار راستے، اور مبارک ہیں انسان جو اپنی تحریروں اور تقریروں سے اپنی اور مسکراہٹوں سے اس سفر کو آسان بنا دیتے ہیں۔ اور قافلہ والوں کو زندہ رہنے کا حوصلہ عطا کرتے ہیں۔

سید سبط حسن

علاؤ اللہ علیہ السلام  
نقارون

## حسرت موہانی

حسرت موہانی پر یہ میرا دوسرا مضمون ہے۔ پہلا مضمون اب سے تقریباً پندرہ برس پہلے لکھا گیا تھا۔ اپنے پہلے مضمون میں، میں نے حسرت کے متعلق بعض تنقیدی تصورات کو رد کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے جب پہلا مضمون لکھا تھا تو میں قلاتی اور یگانہ کا پرستار تھا۔ قلاتی کی شکست میں ایک گہما گہمی اور یگانہ کے ٹکراؤ میں ایک ہلچل نظر آتی تھی۔ ان کے مقابلے میں حسرت پر سکون کیفیات کے باعث سادہ اور سپاٹ دکھائی دیتے تھے۔ ان کی شاعری میں بالعموم تاثیر کی کمی اور شخصیت کا فقدان نظر آتا تھا۔ تاثیر اور شخصیت \_\_\_ رومانی تنقید کے یہ دو معیار حسرت کی شاعری سے انصاف کر ہی نہیں سکتے تھے اور اسی بات کا جائزہ میرے اس دوسرے مضمون کی غایت ہے۔

اب میں اپنی کی ہوئی غلطیوں پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے تھوڑے بہت تجربے سے شاعری کے بارے میں اپنی چند غلطیوں کا ازالہ کر لیا ہے۔ مجھے اب یہ معلوم ہو گیا ہے کہ شاعری محض شدید جذبات کا شدید اظہار ہی نہیں ہوتی۔ نہ ہی یہ محض شخصیت کے اظہار سے ہوتی ہے۔ شاعری جذبات کی تہذیب اور اس تہذیب کے حاصل شدہ زندگی کے اعلیٰ رویوں کے نزدیک اس نوعیت کی شاعری عظیم تر شاعری ہوتی ہے۔ جذبات کی تہذیب اور شخصیت کی نفی کا حاصل ذات کا وہ سکون ہوتا ہے جس میں گھن گرج نہیں ہوتی۔ گھن گرج شکستہ ذات کے مختلف ٹکڑوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہوتی ہے، جس کی تلاش حسرت موہانی جیسی مہذب اور منظم ذات کے یہاں بے



معنی ہے۔ انا اور فوق الانا کے درمیان کشمکش اور شکست انا کی دلدوز کہانی عہد کی شعری دستاویز میں ہر طرف بکھری نظر آتی ہے۔ مگر حسرت موہانی کے یہاں شکست انا کا انفرادی دکھ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے یہاں نفی انا سے پیدا ہونے والی اکائی ہے۔ عشق کا رویہ ہے۔ عشق میں ناکامی اور بے حاصلی ہی زندگی کا حاصل ہے۔ ناکامی اور بے حاصلی کا رونا نہیں ہے۔ ناکامی اور بے حاصلی تو زندگی کرنے کا ڈھب ہیں۔ فقر و غنا اور تسلیم و رضا کے رویوں سے پیدا ہونے والی آزاد منشی ہے۔ جس کی کہانیاں زبان زد عام ہیں۔ ان کی زندگی کی توانائی اور قوت کا سرچشمہ ”کامیابی“ کی خواہش سے نہیں پھوٹتا۔ ان کی توانائی اور قوت بے حاصلی اور ناکامی کو زندگی کا رویہ بنانے میں تھی۔ بقول میر:

مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں  
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

ناکامیوں سے کام لینے والے لوگوں کے بارے میں آپ بہت کچھ جانتے ہیں یونان کے اس مرد درویش کے بارے میں آپ نے سن رکھا ہے، جس نے سکندر اعظم کی عزت افزائی کے جواب میں محض یہ کہا تھا کہ حضرت ”ذرا دھوپ چھوڑ کر کھڑے ہو جائیے“ آپ اپنے ان بزرگوں کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتے ہیں جن کی قوت عاشقی، بے حاصلی، ناکامی اور فقر میں تھی اور جن کی ان قوتوں کے سامنے منصب و جاہ اور کامیابی کی قوتیں ہمیشہ ڈھلتی رہتی تھیں۔ مگر یہ بات آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں کہ 1857ء کے بعد زندگی کے اعلیٰ رویے ”کامیابی“ اور حصول کے رویے قرار پائے اور اب جو جتنا ”کامیاب“ ہے اور جسے جتنا ”حاصل“ ہے اتنا ہی زندگی میں قدر کا حامل ہے ہم سب کو یہ بات دلنشین ہو چکی ہے کہ تصوف رہبانیت سکھاتا ہے۔ پس اس سے ڈرنا چاہئے اور دنیا سے فوری تعلق قائم کر کے کامیابی کی دوڑ میں ہمہ تن مصروف ہو جانا چاہئے۔

اسی بنا پر آپ یہ کہہ لیجئے کہ حسرت موہانی بے وقت کی راگنی تھے ایک سنی سنی

بات آپ بھی سن لیجئے۔ (کہا جاتا ہے کہ آزادی کے بعد بھارت کے صدر مولانا حسرت سے ملنے ان کے گھر گئے۔ پتہ چلا کہ مولانا پانی بھرنے گئے ہیں۔ جناب صدر کے اے ڈی سی نے پانی کے ٹل پر جہاں مولانا پانی بھرنے کے لیے قطار میں کھڑے تھے جناب صدر کا پیغام دیا تو مولانا نے جواب دیا۔ ان سے کہے انتظار کریں۔ میں پانی بھر کر آتا ہوں اے ڈی سی نے اس سلسلے میں اپنی خدمات پیش کیں تو مولانا بولے ”جی نہیں“ میں اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا ہوں۔“ جب لوگوں نے دیکھا کہ جناب صدر مولانا سے ملنا چاہتے ہیں اور ■ خود پانی بھرنے پر بضد ہیں تو اپنے اپنے گھڑے بالٹیاں ہٹالیں اور مولانا سے کہا کہ آپ پہلے پانی بھر لیں مگر مولانا اپنی ہٹ کے پکے تھے بولے ”جی نہیں میں تو اپنی باری سے بھروں گا“ اب ایسے میں کہ باری کا تصور محض کھیلوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ زندگی میں کہیں نظر نہیں آتا، حسرت موہانی کو بے وقت کی راگنی نہ کہے تو کیا کہے۔) ✽

خدا جانے کیوں جب میں حسرت موہانی کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے حضرت امیر خسرو یاد آ جاتے ہیں۔ ان دونوں کرداروں میں بہت سی مماثلتیں ہیں۔ دونوں اپنے عہد کی سیاست سے بھرپور طور پر وابستہ تھے۔ سیاسی اثرورسوخ رکھتے تھے۔ دونوں کا تصوف سے گہرا ربط تھا۔ دونوں شاعر تھے اور دونوں مکمل منظم اور ہم آہنگ ذات کے حامل تھے۔ فرق ہے تو یہ کہ حضرت امیر خسرو ایک ابھرتی ہوئی تہذیب کے ابھرتے ہوئے سورج تھے۔ جس نے بہت روشنی پھیلائی اور مولانا حسرت موہانی اسی تہذیب کے ڈوبتے ہوئے سورج تھے جس نے خود کو ختم کر لیا مگر ارد گرد کی فضا کو گلنار بنا دیا۔ ایک تہذیبی سفر ہے جو امیر خسرو سے شروع ہو کر مولانا حسرت موہانی پر ختم ہو گیا ہے۔ اس تہذیبی سفر کا حاصل جو اقدار اور رویے ہیں انہیں ہمارے عہد کا کندھا مار کر آگے بڑھنے والا اور کامیابی حاصل کرنے والا آدمی سمجھ ہی نہیں سکتا۔ تاہم ان اقدار اور رویوں کو سمجھے بغیر ہم اس ہمہ جہتی تخلیقی زندگی کا راز سمجھ نہیں سکتے جس کا امیر خسرو اور حسرت موہانی دونوں استعارہ ہیں۔ نہ ہی ہم آج کے دور کی سطحیت اور بنجر بن کے

اسباب کی شناخت کر سکتے ہیں۔ یہ اقدار اور رویے کیا ہیں اور ان کے سوتے کہاں سے پھوٹتے ہیں مولانا حسرت سے پوچھ لیں:

تصور  
مرا ایمان عجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے  
تصوف جان مذہب، عاشقی جان تصوف ہے

اور اب جب کہ مذہب کی جان تصوف اور تصوف کی جان عاشقی ہے تو عاشقی کا حاصل کیا ہے؟

لکھنؤ  
ہے عشق میں حال کی خرابی  
عاشق کو نوید کامیابی

ملاحظہ فرمایا آپ نے حسرت موہانی کا تصور کامیابی۔۔۔ اب ایک تکلیف اور کیجئے ذرا کامیابی کے اس تصور کا ڈپٹی نذیر احمد کی کامیابی کے تصور سے موازنہ کیجئے پھر اس بات پر غور کیجئے کہ کیا ”کامیابی“ کے یہ دونوں تصورات ایک ہی فلسفہ حیات اور طرز زیست سے پیدا ہو سکتے ہیں؟ عاشقی کا رویہ اپنا حال خراب کرنے کا رویہ ہے مگر دوسروں کا حال خراب کرنے کا رویہ؟ آج کی زبان میں اسے استحصال کہہ لیجئے۔ اہل تصوف اور مولانا حسرت کی زبان میں اسے ہوس کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک ”آپس کی بات“ اور سن لیجئے۔ آج ہمارا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے بچے بچیوں کو اردو غزل کیسے پڑھائیں۔ عشق و عاشقی ہمارے لیے شرمانے لجانے کی بات بن چکی ہے۔ میر تقی میر کے جیسے بزرگ اب کہاں کہ بیٹے کو عشق کرنے کی وصیت کر جائیں۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ہیرو نضوج نے اپنی بیوی کو ایک بچی کی پیدائش کے بعد شیخ سعدی کی گلستان پڑھانی شروع کی تو بر بنائے شرم و حیا آدھی گلستان قلم زد کر دی اور یہ دعویٰ کیا کہ محلے کی اور ہو بیٹی مجھ سے پڑھتی تو تین چوتھائی گلستان قلم زد کر دیتا۔۔۔ یہ ہے اخلاقیات کا وہ نیا تصور جو 1857ء کے بعد ہوا جس کے مطابق مولوی نذیر احمد معلم اخلاق اور شیخ سعدی مخرب اخلاق ٹھہرے۔ اہل مدرسہ میں اخلاقیات کا یہ نیا تصور پھیلتا جا رہا ہے۔ نصاب کے لیے ایسی غزلوں کی تلاش کی جاتی ہے جس میں عشق و عاشقی کی

باتیں نہ ہوں۔ یہ ایک ایسے جسم کی تلاش کے مترادف ہے جس میں زیرہ کی ہڈی نہ

ہو۔ حیدر بخش حیدری اور میر امن پر بخش نگاری کا الزام عائد کیا جاتا ہے اور یوں

خلوت و جلوت میں متضاد کام کرنے والے اخلاقیات کے نام پر اعلیٰ قدری رویوں کا گلا

گھونٹ رہے ہیں۔ اس لیے کہ استحصال اور ہوس عاشقی کی نفی نہیں ہے کہ چاہیں تو

عاشق بنیں نہ چاہیں تو نہ بنیں یہ تو آپ کی مجبوری ہے یا تو آپ عاشق ہوں گے اور

اگر عاشق نہیں تو اہل ہوس اور استحصال کرنے والوں میں ہوں گے۔

مولانا حسرت موہانی عاشق تھے۔ عشق میں سر سے پیر تک ڈوبے ہوئے یہی عشق

ان کی آزادی تھا اور یہی ان کی پابندی۔

شاہ جنوں نے خلعت آزادی دیا

زنداں میں ہیں خیال کا صحرا بنے ہوئے



قید مذہب سے بھی کچھ بڑھ کے ہے قید غم عشق

حسرت آزاد ہے کہنے ہی کو آزاد نہیں

اور اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ:

شوق جنت سے ہیں فارغ، عاشقان کوئے یار

پوچھ دیکھے کوئی ہم افتادگانِ خاک سے

اردو تنقید حسرت کے بارے میں میں دور کی کوڑی یہ لائی ہے کہ حسرت کے

عشق کو ”صحت مند آدمی کا عشق“ اور حسرت کی غزل کو ”جنسی جذبے میں تغزل کی

کمال بنی“ بتایا۔ یہ بھی دراصل عشق سے خوف کا ہی نتیجہ ہے۔ عشق کی بنیاد تصوف

پر تھی لہذا پہلے تو تصوف کو شاعری کے لیے آلودگی قرار دیا گیا اور اگر کہیں کچھ داغ

دھے نظر آئے تو انہیں بادست کے ”صلبن“ یا جنس کے ”پیڑوں“ سے دھونے کی

کوشش کی گئی اور اب جب کہ شاعر جنسی جذبے کے سامنے کھڑا ہو گیا تو اس سے کہا

گیا کہ ”میں اس میں تغزل کی کمال بنی پیدا کرو“ یا یہ کہ ”عشق تو کرو لیکن صحت مند



آدی کا" یعنی یہ کہ سب کام چوری چھپے۔ لہذا موجودہ صورت حال یہ ہے کہ جو شخص میرے عہد میں سینہ ٹھوک کے عشق کرتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ:

جب سے آنکھ لڑی اس مہ سے رنگ مرا مہتابی ہے

آج اپنے جنسی جذبات سے شرمایا شرمایا پھرتا ہے۔ مگر حسرت موہانی، امیر خسرو اور میر تقی میر کے سلسلے کے آدی تھے، ان کے لیے عشق پوری زندگی کا معاملہ اور پوری زندگی کا رویہ تھا۔ یوں کہے کہ ان کی زندگی میں تھا کہ اگر عشق پوری زندگی پر حاوی نہ ہو، اس میں جاری و ساری نہ ہو تو ہوس بن جاتا ہے۔ عاشق کا رویہ اپنانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں کہ بقول حسرت اس کو اپنانے کے لیے خود کو بگاڑنا پڑتا ہے۔

تجھ سے یاد تیری محبت سے اسے کیا سروکار

دل جو ناکام نہیں روح جو ناشاد نہیں

یہی ناکامی و ناشادی حسرت کی عاشقی ہے اور یہی ان کا ایمان ہے۔ اور ایمان کے معنی مکمل اور منظم ذات رکھنے کے ہیں۔ جس کی غیر موجودگی میں آدی اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ اس عاشقی کا استحکام ہمہ وقت حسن کے مشاہدے اور حسن کی گواہی دینے میں ہے:

حسن کے ہم ہلاک دید بھی ہیں

یعنی شاہد بھی ہیں شہید بھی ہیں

حسن کا یہ مشاہدہ صرف باہر ہی نہیں ہوتا، اندر بھی ہوتا ہے۔

اور ایسے کہاں حیرت و حسرت کے مرتفع

اے دل جو ترے آئینہ خانے میں لگے ہیں

جس طرح عشق پوری زندگی پر محیط ہے اسی طرح حسن بھی پوری زندگی میں

جاری و ساری ہے۔ حسن نام ہے حقیقت کا، نیکی کا، اعتدال کا، توازن کا، تناسب کا

جس کی پہچان محض عاشق کو ہی ہو سکتی ہے ہوس کار کو نہیں۔ جس طرح

استحصالی طبقہ کسی نظام عدل کی گواہی نہیں دے سکتا اسی طرح اہل ہوس حسن کی گواہی

*Impotence*  
*Pain*

نہیں دے سکتے۔ اصل میں ایک ہی بات دو مختلف طریقوں سے کہہ رہا ہوں۔ میرے  
نزدیک معاشرے میں نظام عدل قائم کرنے والے اور عاشق ایک ہی شخص کے دو نام  
ہیں البتہ یہ کہ عاشق زندگی کی زیادہ جتوں اور سطحوں پر محیط ہوتا ہے۔

عاشقی کا رویہ یا الفاظ دیگر وہ رویے جو حسرت موہانی کی زندگی کا اظہار تھے محض  
خواہش سے پیدا نہیں ہوتے۔ ایک عمر کی جدوجہد اور تنظیم ذات کی مسلسل کوششوں  
کا حاصل ہوتے ہیں۔ یہ دوسروں کو مارنے سے نہیں خود اپنے آپ کو مارنے سے پیدا  
ہوتے ہیں۔ عاشقی دوسروں سے محبت اور خود اپنی ذات سے مسلسل جنگ کا نام ہے اور  
اگر یہ بات آپ کی سمجھ میں آجائے تو یہ بھی سمجھ میں آجائے گا کہ معاشرہ عشق سے  
خائف کیوں ہے؟ اسی حوالے سے آپ ارد گرد کے انتشار اور خلفشار کو بھی سمجھ سکتے  
ہیں۔ اگر آپ مان لیں کہ عاشقی زندگی کو کچھ دینے کا نام ہے اس سے چھیننے کا نہیں تو  
آپ یہ بھی جان لیں گے کہ مختلف طریقوں سے زندگی کا رس نچوڑنے والے بزرگی اور  
ہمہ وقت دست طلب دراز رکھنے والے خود کن رویوں کے حامل ہیں؟ عشق کا نام سن  
کر لجانا اور شرماتا اور راہ چلتی لڑکیوں پر فقرے چست کرنا کس مرض کی علامت ہے؟  
تشدد کا برملا اظہار اور اس کی صحافتی سنسنی خیزی سے لطف اندوز ہونا کس قسم کے ذہن  
کی نشان دہی کرتا ہے؟ آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ بھاگ دوڑ اور بے صبری  
بلا محنت و کاوش کامیاب ہونے کی خواہش ہر امتحان سے خواہ وہ کالج کا ہو یا زندگی کا  
طلب کرنے میں فعال اور متحرک اور ذاتی مفادات کی قربانی میں پس و پیش کن رویوں  
کی علامتیں ہیں؟

ایک جملے میں یوں کہہ لیجئے کہ یہ منفی رویے ہمارے عہد کی انا پرستی اور خود  
غرضی کے پیدا کردہ ہیں۔ ایسی صورت میں مولانا حسرت موہانی کی زندگی اور ان کی  
شاعری ہمارے عصری رویوں کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ زندگی اور  
شاعری نفی انا اور عشق کے رویوں سے پیدا ہوئی ہے۔ ہمارے عہد کی ساری بد نظمی انا  
پرستی اور خود غرضی کا حاصل ہے۔ ہماری زندگی جن تضادات کا نمونہ ہے وہ حسرت کے

یہاں نہیں ملتے۔ ان کے مذہبی معتقدات ان کے سیاسی و معاشرتی رویے، ان کی روشن خیالی، اقتصادی نظام، عدل میں ان کا یقین یہ سب ایک ہی ”کل“ کے مختلف اجزاء ہیں۔ ان کے یہاں معاملات عشق اور معاملات سیاست میں دوئی نہیں ہے۔ وجود کی وحدت بھی ہے اور عمل کی بھی۔ عشق، قربانی اور جہاد کے وہ رویے (اور یہ تینوں ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں) جن کی بنیاد پر ہند مسلم تہذیب کا تشخص ہو سکتا ہے، حسرت موہانی کے تشخص کی بھی بنیاد ہیں۔ یوں کہا جا سکتا ہے کہ حسرت بھی ہند مسلم تہذیب کا استعارہ اور اس کا ست ہیں۔

روایت کی پاسداری، کلاسیکی رویوں اور وضعوں کی پیروی، ان کی زندگی اور ادیب دونوں میں نمایاں خصوصیات ہیں۔ ”پیروی“ زندگی اور ادب دونوں میں کلاسیکی اصول ہے۔ (تصوف کا اصول بھی یہی ہے) اس کے حوالے سے بھی آدمی اپنی موجود شخصیت اور انا کی نفی کرتا ہے یعنی ذات کا دائرہ وسیع کرتا ہے۔ حسرت نے اردوئے معلیٰ میں اساتذہ کے کلام کا انتخاب شائع کر کے اردو کی کلاسیکی غزل کو خود میں جذب کر لیا تھا۔ ان غزلوں میں جن قدروں اور اعلیٰ رویوں کا اظہار ملتا ہے وہ ان کی ذات کا حصہ بن گئے۔ مختلف شاعروں کے اثرات ان کی غزلوں میں نمایاں ہیں۔ اردو تنقید اثر پذیری کی صفت کو بھی خرابی پر محمول کرتی ہے۔ مصحفی کو اسی بنا پر رد کیا گیا ہے۔ اسے دوسرے درجے کا شاعر تک کہہ دیا گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ انا پرست رومانی ذہن نہ اثرات قبول کرنے کا اہل ہوتا ہے اور نہ اسے اچھی بات سمجھتا ہے اس لیے کہ وہ خود کو اندر سے تبدیل ہی نہیں کرنا چاہتا۔

اب میں خود پر نظر ثانی کر چکا۔ آپ نے حسرت کی اثر انگیزی اور لذیذ غزلیں پہلے ہی سے سن رکھی ہیں۔ میں آپ کے سامنے دو ایسی غزلیں پیش کرتا ہوں جن میں زندگی کے قدری رویوں کا اظہار ہے:

احباب سے مخصوص نہ اغیار پہ موقوف

عیش دو جہاں ہے کرم یار پہ موقوف

کر سکتے ہیں خاموش بھی ہم دین کی خدمت  
یعنی یہ نہیں شورش اخبار پہ موقوف  
قوموں کی ترقی کے ہیں کچھ اور ہی اسباب  
جو ڈاک پہ موقوف نہ ہیں تار پہ موقوف  
ایسا تو نہیں ہے کہ غنایت ہو خدا کی  
زاہد کے اسی جبہ و دستار پہ موقوف  
لطف و کرم یار پہ یا جور و جفا پر  
ہے فیصلہ دل انہیں دو چار پہ موقوف  
منصور کی سولی پہ نمایاں ہوئی عظمت  
ہے طعنے اہل رضا دار پہ موقوف  
قوت کی جو پوچھو تو یہ ہوتی ہے ہمیشہ  
اقوام میں افراد کے ایثار پہ موقوف  
کیا چیز تھی غم جان کی فراغت  
جس کا ہے بیاں میرے دل زار پہ موقوف

ایمان و اتقا ہی نہیں شان اولیاء  
بے حزن و خوف غیر بھی ہے جان اولیاء  
اسلام بے مثال ہے اسلام عاشقاں  
ایمان بے نظیر ہے ایمان اولیاء  
اسلام عاشقاں کی اگر ہے طلب تجھے  
اے دل بگیر دامن سلطان اولیاء  
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہے برات  
سب کربلا میں جمع ہیں مہمان اولیاء



گلگوں لباس خون شہادت پہن کے آج  
 دولہا بنے گا وہ شہر خوبان اولیاء  
 روشن ہے نور صبح و سکون بے سواد شام  
 تاباں ہے صبح عشق درخشان اولیاء  
 زنجیر و طوق ظلم کا عابد کو غم نہیں  
 ہم رنگ بزم عشق ہے زندان اولیاء  
 صبر و صلوات عشق سے ہیں سب کے دل قوی  
 ثابت قدم ہیں سارے مریدان اولیاء  
 حسرت حسین ابن علی کا ہوں میں غلام  
 حاصل ہے مجھ کو فضل نمایان اولیاء

اب اگر ان غزلوں نے آپ کی انا کو ٹھیس پہنچائی ہو یا کسی اور طرح آپ کے  
 لیے چیلنج کا باعث بنی ہوں تو میں آپ سے معذرت کرتا ہوں۔ البتہ میری سمجھ میں یہ  
 نہیں آتا کہ ان لوگوں سے کیا کہوں جو حسرت موہانی اور ڈپٹی نذیر احمد دونوں کو بیک  
 وقت ہضم کر لیتے ہیں اور پیٹ میں کوئی تکلیف محسوس نہیں کرتے۔

سجاد باقر رضوی

## حسرت کی معنویت

حسرت موہانی کی شاعری پڑھنے والوں کے لیے جتنی دل آویز ہے، تنقید نگاروں کے لیے اتنی ہی گمراہ کن ہے۔ ایک تو حسرت نے خود ہی یہ کہہ کر تنقید نگاروں کو ایک ایسے راستے پر ڈال دیا جس کی کوئی منزل نہیں۔

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اب تنقید نگار ہیں کہ ان کے ہاں مختلف رنگ خن تلاش کرتے ہیں اور حاصل تنقید وہی پاتے ہی جو پولیس کی تفتیش کا ہو سکتا ہے۔ تنقید نگار ہیں کہ انہیں ذاتی رنگ سے محروم ٹھہرا رہے ہیں۔ اس کے باوجود حسرت کی شاعری کو پسند کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پسند یا ناپسند راہ تو کم دکھاتی ہے گمراہ زیادہ کرتی ہے۔ نتیجہ کبھی کبھی یہ نکلتا ہے کہ تنقید نگار یہ کہہ کر اٹھتے ہیں:

”حسرت عظیم شاعروں میں سے ہیں۔ انہیں اچھا شاعر کہہ کر ٹالا نہیں جا سکتا“

کبھی کبھی مجنوں گور کھپوری جیسے نقاد یہ کہہ دیتے ہیں کہ:

”حسرت سے اردو شاعری میں نئے دور کی نفسیات شروع ہوتی ہے۔ ان کی

غزلیں پڑھ کر ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے اندر ایک نیا شعور جاگ رہا ہے“

بعض نقاد یہ کہہ اٹھتے ہیں:

”حسرت نے پہلی بار غزل کو سچ بولنا سکھایا“

حالانکہ اردو غزل تو روز اول سے سچ بولتی رہی ہے۔ بڑے شاعر تو ایک طرف رہے

داغ جیسے شعراء کے ہاں بھی سچ کا پلڑا بھاری دکھائی دیتا ہے۔

بعض نقاد ان ادب ہر استاد سے فیض اٹھانے کے رویے کو کلاسیکی رویہ قرار دیتے ہیں

اور اسی میں حسرت کی عظمت تلاش کرتے ہیں۔ حالانکہ کلاسیک، روایت کی نقل سے کچھ زیادہ ہی نہیں، کہیں زیادہ ہے۔ نقادان ادب کی ان آراء سے بحث کی شاید ضرورت نہیں، نہ ہی ان بحثوں میں حسرت کی معنویت کی دریافت ممکن ہے۔ لہذا ان بحثوں یا دعاوی سے صرف نظر کرتے ہوئے حسرت کی معنویت کی دریافت کرنا ہوگی۔ حسرت نے اپنے مضامین کی ایک تقسیم تو خود ہی کی ہے۔ ایک تقسیم ظلیل الرحمن اعظمی نے کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”حسرت کے یہاں تین موضوع ملتے ہیں، عشق، تصوف اور سیاست۔“

اس میں فاسقانہ کا اضافہ کر لیا جائے تو حسرت کے مضامین کا احاطہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ فاسقانہ شاعری کو کلام حسرت سے منہا کر دیا جائے تو حسرت سے بھی زیادتی ہے اور اردو شاعری سے بھی۔ حسرت کی شاعری میں سیاسی شاعری تو بس تبرک ہی ہے۔ اسے شاید اسی لیے پڑھا جاتا ہے کہ یہ حسرت کی شاعری ہے، کیونکہ ان کی سیاسی شاعری اس درجے کی ہے:

لازم ہے یہاں غلبہ آئین سوویت

دوچار برس میں ہو کہ دس بیس برس میں

حسرت کی عاشقانہ، متصوفانہ اور اور فاسقانہ شاعری کو کسی طور پر بھی نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔ اگرچہ اسے عظیم شاعری کہنا بھی ممکن نہیں۔ دراصل حسرت اور اس کی شاعری کو عظیم تو کیا Major بھی نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں جدید غزل کا بانی قرار دینا تو غزل سے بھی زیادتی ہے اور جدید سے بھی۔

حقیقت یہ ہے کہ کلاسیک بننے اور کلاسیکی ہونے میں جو فرق ہے وہی حسرت کی شاعری اور عظیم شاعری میں ہو سکتا ہے۔ حسرت نے کلاسیکی بننے کے لیے ہر استاد سے فیض اٹھایا، مگر وہ ان اساتذہ کے فیض کی تالیف نہ کر سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو یقیناً ”ایک نئی، توانا اور منفرد آواز پیدا ہو جاتی۔ ایسی بڑی فنکاری سے یقیناً“ عظمت جنم لے سکتی ہے۔ کلاسیکی بننے کے لیے اساتذہ کی آواز میں آواز میں ملانا کافی نہیں ہوتا اس آواز کو

تاریخی شعور سے قبول کرنا ضروری ہوتا ہے یا یوں کہئے کہ قدیم آواز اور جدید عہد کے طرز احساس تالیف (Synthesis) کرنے سے کلاسیک جنم لیتی ہے۔

دیکھنے کو تو حسرت کے ہاں غزل کے روایتی موضوع عشق اور تصوف دونوں مل جاتے ہیں۔ عہد جدید کا موضوع سیاست بھی دکھائی دیتا ہے۔ اس کے باوجود وہ عظمت سے محروم رہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ عظیم شاعری میں مختلف موضوعات کی میکاکی یکجائی نہیں ہوتی کیمیائی ترکیب ہوتی ہے۔ یہی کیمیائی ترکیب کسی شاعر کو عظمت دے سکتی ہے۔ مختلف مضامین الگ الگ رہتے ہوئے کسی کو عظمت نہیں دے سکتے، یکجا ہو کر، اک مک ہو کر عظمت کے حامل بنتے ہیں۔ ایسی صورت میں عشق سیاست بن جاتا ہے اور سیاست عشق ہو جاتی ہے۔ اگر حسرت کے ہاں ایسا ہو جاتا تو وہ فیض کے درجے کو چھو سکتے تھے اور جدید غزل کے بانی بن سکتے تھے۔

حسرت کے ہاں عشق کا موضوع غالب ہے اور یہ کوئی چھوٹا موٹا موضوع نہیں یہ تو خود ایک کائنات ہے، مگر حسرت نے اس کائنات کے ان دیکھے منطقے دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ عشق کی حیاتیات، سماجیات اور روحانیات میں ایک دنیا دکھائی دیتی ہے۔ اس قطرے میں کتنے ہی دجلے متحرک نظر آتے ہیں۔ حسرت نے اس دنیا کے بہت کم امکانات کو دریافت کیا اور یہی ان کی منزل تھی۔ یہی منزل ہر نوجوان کا مقدر بھی ہوتی ہے اور مقصد بھی۔ یہی ان کی مقبولیت کا سبب ہے اور یہی ان کی مقبولیت کا راز ہے۔

عموماً مقبولیت اور دلنوازی کی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ یہ عمر یا کر اختر شیرانی دنیا سے چل بے، عدم قصہ پارنیہ ہو گئے۔ اور بہت سے بہت جلد اپنی منزل کو پاتے نظر آتے ہیں۔ حسرت نے طویل عمر پائی ہے۔ وہ اب بھی مقبول ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ان کی شاعری میں وہ ربط اور عمق ہے کہ معانی کے نئے پرت اور مفہام کے نئے منطقے سامنے آکر ان کو حیات نو دے رہے ہیں۔ ان کی شاعری پڑھتے ہی مفہوم دماغ میں اور شعروں میں اتر جاتا ہے۔ دلنوازی اور دلداری کی وجہ وہ غزلیں نہیں ہیں جن



پر نظمیت کا گمان ہوتا ہے، بلکہ وہ شعر اور غزلیں ہیں جنہیں ہر لحاظ سے شعر اور غزل کا شعر کہا جاسکتا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے عشق کے بیان میں مہذب رویہ اپنایا۔ نہ وہ عیاش اور اوباش تھے نہ ان کی شاعری۔ انہوں نے ماضی سے تہذیب نفس بھی سیکھی تھی اور سلیقہ اظہار بھی۔ جس کا ثبوت یہ شعر ہیں:

خود بخود بوئے یار پھیل گئی  
کوئی منت کش صبا نہ ہوا



کہاں سے آئی خدا جانے زلف یار کی بو  
کچھ امتیاز نسیم و شمال ہو نہ سکا



ہوس انگیز تمنا ہے لب یار کا رنگ  
روشنی بخش نظر ہے مئے گلزار کی بو



اک بار بس گیا جو کہیں ان کی بات میں  
خوشبوئے حسن برسوں رہی اس لباس میں



محتاج بوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار  
خوشبوئے دلبری تھی جو اس پیرہن میں تھی

یہاں کچھ اس قسم قسم کے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے جہاں بھٹکنے اور جنس کی دلدل میں پھنس جانے کے امکانات تھے، مگر حسرت ان سے دامن بچا گئے۔

دوسری بات یہ ہے کہ حسرت کے ہاں فراق کے علاوہ وصال کی کیفیت بھی عام ہے۔ فراق میں یہ امکان غالب ہوتا ہے کہ شاعر اپنے آپ کو پالے، مگر وصال میں یہ امکان موجود ہوتا ہے کہ شاعر اپنا چہرہ بگاڑ بیٹھے۔ Tragedy میں یہ سہولت ہوتی ہے کہ

فکر اپنے آپ کو پاسکتا ہے، مگر Comedy کا کلاؤن اپنا چہرہ بگاڑ بیٹھتا ہے یا گم کر بیٹھتا ہے۔ فراق میں تو وہ اپنے باطن کو کھوجتا ہے جبکہ وصال میں وہ اپنے چہرے پر ایسا Persona چسپاں کرنے کی کوشش کرتا ہے جو محبوب کو پسند ہو۔ یعنی دوسروں کی پسند کا Persona ایسا کرنے میں گمراہی کا راستہ کھلا ہوتا ہے۔ وہ اپنا چہرہ بگاڑ سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ Persona ہی اس کا چہرہ بن جائے اور عین ممکن ہے کہ اس کا چہرہ ہی ٹوٹ پھوٹ کر اس Persona کے مطابق ڈھل جائے۔ دونوں صورتوں میں اپنے چہرے سے محرومی کا خطرہ پنہاں ہوتا ہے۔ حسرت کی کامیابی یہ ہے کہ اس نے اپنا چہرہ بچا لیا ہے۔ وہ self تو دریافت نہ کر سکا، مگر اپنا چہرہ بھی گم کرنے سے محفوظ رہا۔ یہی حسرت کی شاعری کا جواز ہے:

چھیڑتی ہے مجھے بے باکی خواہش کیا کیا

جب کبھی ہاتھ پا بند حنا ہوتے ہیں ✓



گر جوش آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی

میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا



اس حیلہ جوئے وصل کی شب ہم سے روٹھ کر

نیرنگ روزگار دو عالم دکھا دیا



جلوہ یار ہے دلوں کے لیے

فی المثل اک ظلم ہو شریا



تھی راحت حیرت کی کس درجہ فراوانی

ہم نے غم ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی

حسرت نہ تو جلوہ یار کے طلسم ہو شرابا سے نکل سکے نہ نکلنا چاہتے تھے۔ انہوں نے  
 غم ہستی کی صورت بھی یقیناً "نہیں پہچانی" لیکن جوش آرزو کی کیفیتوں میں انہوں نے  
 Persona بدلنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ وہ ایک ہی چہرہ رکھتے تھے۔ یہی چہرہ  
 محفوظ رہا اور ان کی شاعری کو مقبول شاعری کے دفتر میں محفوظ کر لیا گیا۔

پروفیسر امجد علی شاکر

## تنویر عباس نقوی؟؟؟

عہد ساز ادیب منٹو پر ”الزام“ تھا کہ وہ اپنے قلم سے چونکا دیتا ہے..... ہمارے ایک سائیکالرسٹ دوست کا کہنا ہے کہ انسان اُس وقت چونکتا ہے جب اسے کوئی نئی شے دکھائی دیتی ہے، نئی معلومات ملتی ہیں یا نیا خیال سُوجھتا ہے.....! میں سمجھتا ہوں ”نیا پن“ محسوس کرنے کے لئے تھوڑا سا ”معصوم“ ہونا ضروری ہے..... کیا ہم معصوم رہ گئے ہیں؟؟

ہم تو شتر بے مہار ”ترقی“ اور ”کیونیکیشن“ کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ اب کچھ بھی ہو جائے ہم چونکنا تو کجا سوچتے بھی نہیں..... سوچ کی کمیابی اور محسوسات کی نایابی کے اس دور میں کچھ بھی نیا نہیں رہ گیا۔

یونوں کے اس معاشرے میں منٹو جیسے قد آور شخص کی توقع کرنا یقیناً ”دیوانے کا ہی خواب ہو سکتا ہے۔“

مگر ایسے میں کہ جب سبھی کچھ تبدیلی کے عمل سے گزر رہا ہے، محاورے بھی تبدیل ہو رہے ہیں، اب دیوانے محض خواب ہی نہیں دیکھتے بلکہ اپنے عمل سے ”بے حس“ لوگوں کو بھی حیران کر دیتے ہیں۔

اور تنویر عباس نقوی بھی ایسا ہی دیوانہ ہے جسے نئی طرحیں نکالنے اور نئے نکات اُٹھانے کا شوق ہے۔

اصل میں تنویر عباس نقوی ایک ”ترقی پسند“ دیوانہ ہے جس نے نو عمری میں ہی شعرد ادب اور صحافت کے میدانوں میں قابلِ ذکر کامیابی حاصل کی ہے۔



غالباً اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تنویر ہمیشہ سے اپنا موازنہ آدم زادوں کے سرخیلوں یعنی عظیم انسانوں سے کرنے کا عادی ہے۔ وہ ماضی کے کسی بھی بڑے انسان کے بارے میں یوں بات کرتا ہے گویا وہ اس کا ہم عصر ہی ہے..... تنویر کا اپنا شعر ہے

آدمی سے میں تو اوپر ہو گیا ہوں  
یعنی انسان کے برابر ہو گیا ہوں!

زیر نظر انتخاب میں اہل علم و فضل کے سینوں کو گرمانے اور سامانِ طرب بہم پہنچانے کا وافر مواد موجود ہے۔ چونکہ مرتب نے محض ”مرتبانہ“ نہیں بلکہ محققانہ اندازِ فکر اور حسرت موہانی کی شخصیت اور فن کے بارے میں نکات اٹھانے کا رویہ اپنایا ہے جس کا اندازہ مرتب کے اپنے مضمون سے لگایا جاسکتا ہے، وہ لکھتا ہے:

”..... حاصلِ کلام یہ ہوا کہ میں نہ صرف حسرت موہانی کے حوالے سے،

Translated اصول نقد و نظر سے انکاری ہوں بلکہ سرزمینِ پاک و ہند پر، ماسوائے ترقی پسندوں کی تحریک کے، کسی کلاسیکی یا رومانی تحریک کے وجود کو بھی تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں!!“

حسرت موہانی کے منتخب کلام سے حظ اٹھانے والے وہ حضرات یقیناً یہاں پر ٹھٹھکیں گے، جو حسرت کو محض ایک رومانی شاعر، حسن پرست یا عاشق وغیرہ ہی سمجھتے ہیں..... میرے نزدیک یہی تنویر کا حاصلِ محنت ہو گا۔

ذاتی طور پر تو مجھے بھی تنویر کی مذکورہ بالا رائے نے چونکا دیا ہے کہ اس جیسا حسن و عشق پسند کیونکر رومانی یا کلاسیکی روایات و تحریک سے انکاری ہو سکتا ہے.....!!

قارئینِ کرام! میں جہاں چونک جاؤں وہاں مزید نہیں بولا کرتا بلکہ سوچنا شروع کرتا ہوں، آپ بھی تنویر عباس نقوی کی اس کاوش سے لطف لیجئے اور اس کے اٹھائے ہوئے نکات پر سوچئے.....!

## حسرت موہانی ————— کلاسیکی یا رومانوی؟

اردو ادب میں آسکروالڈ کے نظریہ فن یعنی Art for the sake of art کے پیروکاروں کی تعداد تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔۔۔ اگر تلاشنے پر دوچار نام مل بھی جائیں (یا بہت سے بزم خود اویس، شاعر جنہیں ادب برائے ادب تخلیق کرنے کا دعویٰ رہا ہے) تو انہیں آسکروالڈ یا اس سکول آف تھاٹ سے کلی طور پر متفق قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یہ ممکن نہیں۔۔۔ کہ برصغیر پاک و ہند میں محض تفریح طبع کے لیے ادب تخلیق کرنے کا ماحول نہ رہا ہو۔۔۔ یا اس سرزمین پر صنیات، تجلیات، جمالیات اور ما بعد الطبیعیات کے حوالے سے مواد کی کمی رہی ہو۔۔۔ یا یہاں زندگی کی تلخیوں سے فراریت اور رومانیت پسندی کا رجحان نہ رہا ہو۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ یہاں، ادب برائے ادب کی تخلیق کے جتنے موزوں و مناسب حالات رہے ہیں، شاید پورے یورپ و امریکہ میں میسر نہ ہوں۔

اگر یہاں خالص حالت (Pure form) میں ادب برائے ادب کا غغلہ نظر نہیں آتا تو اس کی دوسری کوئی بھی وجہ ہو، پہلی وجہ یہ ہے کہ سرزمین ہندوستان (پاک و ہند) فاتحین اور مفتوحین کی سرزمین ہے۔۔۔ یہاں دیس دیس سے آنے والے، ڈاکو لٹیرے، تاجر اور مذہبی پیشوا اپنا کلچر ساتھ لے کر آتے تھے جو یہاں کے کلچر سے مل کر ایسا Multi color ہو جاتا تھا کہ اس میں سے تہذیب اور تمدن کے سوتے پھوٹنے لگتے تھے۔ ایسے حالات میں محض ادبیات کا فروغ خام خیالی کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ حاکموں اور محکوموں کی معاشرت اور جمالیات سے (ادب میں جس قدر بھی لا رعیت اور بے

مقصدیت بھر جائے) معروضیت (Objectivity) اشارت اور بغاوت کے عناصر عنقا نہیں کیے جاسکتے۔

کہ ایسے معاشروں کی سماجی نفسیات اور معاشیات حتیٰ کہ وہاں کے مذاہب سے بھی معاشرے کے حساس افراد ایک حد سے زیادہ لا تعلق رہ نہیں سکتے۔۔۔

یہاں کے سماجی، معاشی اور جغرافیائی حالات کی وجہ سے ہی، سرزمین ہندوستان پر کسی باقاعدہ کلاسیکی یا رومانوی تحریک کے اثرات کا جائزہ لینا ممکن نہیں رہا۔

کسی تحریک کی ابتداء کے لیے جس باقاعدہ نظام کی ضرورت ہوتی ہے، یہاں رائج نہیں رہا۔ سوائے ترقی پسند تحریک کے، جو ایک باقاعدہ نظام کے تحت وجود میں آئی اور ایک مخصوص نظریے کو لے کر آگے بڑھی۔

\_\_\_\_\_ کلاسیکی اور رومانوی تحریکوں کی اصطلاحیں استعمال کرنے والے نقادان ادب، اس حقیقت سے یقیناً واقف ہوں گے کہ اردو ادب میں کسی بھی دور کے شاعر یا ادیب (ناول نگار، یا افسانہ نگار) کو صحیح معنوں میں 'کلاسیکیت اور رومانیت کے سانچوں میں نہیں ڈھالا جاسکتا۔

کیا میر تقی میر کو محض کلاسیکی شاعر کہا جاسکتا ہے؟۔۔۔ ان کی یاسیت، ناامیدی، آہ و بکاہ، آہا ہا کاری اور تخیلاتی پرواز کو کس کھاتے میں ڈالا جائے؟

کیا غالب کلاسیکی شاعری کے معیار پر پورا اترتے ہیں؟۔۔۔ ان کی رومانوی بغاوت، خودی وانا، نزگیت اور "غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں" کا خیال کس شمار میں ہوگا؟۔۔۔

کیا ٹیگور، ابوالکلام آزاد، یا اقبال پر رومانویت پسندی کا "تلافی" چڑھایا جاسکتا ہے؟۔۔۔ ان کا مجسم عشق، قوت کلمہ اور سماجی قدروں کی ٹوٹ پھوٹ "رومانویت" کہلائے گی؟۔۔۔

صحیح معنوں میں ترقی پسند ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں کی تخلیقات کو بھی ان "نام نہاد" کلاسیکی یا رومانوی اثرات سے الگ کر کے نہیں پرکھا جاسکتا۔

اس موضوع پر ”نقلو نقلی“ اتنی زیادہ مغز ماری ہو چکی ہے کہ اس حوالے سے، حسرت کی کسی نئی جہت پر بات کرنا ممکن ہی نہیں رہا۔۔۔۔۔ میرے نقطہ نظر سے، حسرت نہ تو کلاسیکی ہیں اور نہ ہی رومانوی۔۔۔ (یعنی انگریزی ادب کی کلاسیکی اور رومانوی تحریکوں کے معیار پر انہیں کلاسیکل یا رومانیک ثابت نہیں کیا جاسکتا)

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ فاتحین اور مفتوحین کی سرزمین پر کسی ”منظم تحریک“ کے ذریعے کوئی تخلیقی کام ہو ہی نہیں سکتا کہ ایسی سرزمینوں سے یا تو قصیدے پھوٹتے ہیں یا مرثیے اور نوے۔ اردو غزل سے قصیدے، مرثیے اور نوے کے عناصر منہما کر دیئے جائیں تو پیچھے صرف Mental Masterbation بچتی ہے۔

اردو غزل کا یہ پس پوائنٹ ہے کہ مردم بیزار شاعروں سے رنڈی باز شاعروں تک کوئی بھی سماجیات کے ”اصل ایٹو“ سے دامن نہیں بچا سکا۔۔۔ اور کوئی بھی کیٹس (Keats) کی طرح محض ”A thing of Beauty is a joy forever“ کا لاپ نہیں کرتا رہا۔

ہر دور میں سماج کے دکھ کا اظہار وقتاً فوقتاً ہوتا رہا۔ ولی دکنی نے اسے اپنے انداز میں کیا۔ میر تقی میر اور غالب نے اپنے۔۔۔ حتیٰ کہ داغ جیسا کل وقتی عاشق بھی سماج سے دامن نہ چھڑا سکا۔

حسرت موہانی نے بھی، اپنے دور کی سماجیات کے حوالے سے چند لائیں کھینچیں۔ اگرچہ حسرت موہانی جیسے سیاسی رہنما سے کچھ زیادہ کی توقع تھی، تاہم یہ عجیب بات ہے کہ اپنے دور کی تقریباً تمام بڑی سیاسی جماعتوں (آل انڈیا مسلم لیگ، آل انڈیا کانگریس اور گیمونسٹ پارٹی آف انڈیا) کے پلیٹ فارموں سے خطاب کرنے والے حسرت شعروں کی دنیا میں کہیں بھی ”سیاسی“ نہیں ہوتے۔۔۔ وہ کسی بھی جگہ سقراطی، بقراطی اور افلاطونی فلسفوں کی تبلیغ نہیں کرتے اور نہ ہی اپنے سیاسی آدرشوں کو اپنے شعری جھروکوں کے اندر جھانکنے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ کل ہند ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس میں انہوں نے خود اعتراف کیا تھا:

”شاعری کے معاملے میں آپ کو میری تقلید کرنے کی ضرورت نہیں“

یہ سچ ہے کہ حسرت کی شاعری میں ”سماجیات“ آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں لیکن



یہ بھی حقیقت ہے حسرت کا رومانوی تجربہ نیا نہیں ہے بلکہ اکتساب فیض کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔  
 حسرت کی شاعری میں درجنوں ایسے اشعار موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ حسرت نے اپنے  
 ”شعری گلستان“ میں کہاں سے کلیاں مانگی ہیں، کہاں سے پتیاں لی ہیں، رنگ کہاں سے لیے اور  
 تتلیاں اور بھونرے کدھر سے آئے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی ”شعری بوستان“ میں موجود سوز و  
 ساز لے اور سر درد اور آہیں بھی اپنا پتا خود بتاتے ہیں۔

مثالیں ملاحظہ ہوں:

طرزِ مومن میں مرجا حسرت  
 تیری رنگین نگاریاں نہ گئیں

—○—

کہاں سے آئیں گی نیرنگیاں ترکیبِ مومن کی  
 یہ لطفِ خوش بیانی حسرتِ رنگیں بیاں تک ہے

—○—

حسرت تیری شگفتہ کلامی پہ آفریں  
 یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیاباں

—○—

حسرت روا روی میں بھی اتنا رہے خیال  
 اشعار میں نسیم کا رنگِ بیاں رہے

—○—

نسیم دہلوی کی ہمدی آسں نہیں حسرت  
 تجھی سے ہے کہ نیرنگی گفتار چا رہے

—○—

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر  
 نظمِ حسرت میں بھی مزانہ رہا

—○—

ہم جاں و حافظ کے بھی قائل ہیں پر حسرت  
خوبی میں نہ پہنچا کوئی سعدی کی غزل تک

در حقیقت حسرت موہنی کی ”رنگیں بیانی اور ”نیرنگی گفتار“ ایک ایسے عاشق سیماب کا اعجاز ہے جو عشق و محبت کے Fundamentals سے انحراف نہیں کرتا، بلکہ میر، مومن، نسیم اور سعدی کا میٹرل لے کر بنیادیں بھرتا ہے اور پھر اپنے انداز سے انہیں دھرتا جاتا ہے، تاکہ بننے والی دیواریں اور ڈالی جانے والی چھت اس کی اپنی ہو

مگر عاشق سیماب کے نصیب میں چھت کہاں؟۔۔۔۔۔ عاشق سیماب تو منبع مہر و وفا اور ”چلتا پھرتا عاشق“ ہے اور اس کے عشق کی آفاقیت (Universality) کا ثبوت یہی ہے کہ وہ کسی مخصوص ڈھب کے جسم، مخصوص رنگ کی آنکھوں، مخصوص طرز کی مسکان یا کسی مخصوص قسم کی اشارت و ادا کا قائل نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ تو پینترے بدلتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ عشقیہ پینترے۔۔۔۔۔ جس میں ہر نئے عشق کو انتہا تک چھوڑ آنے کی گنجائش موجود ہوتی ہے۔

حسرت کے عشق سے تصوف نکالنے والے بھی موجود ہیں لیکن شاید انہیں علم نہیں کہ عشق اور تصوف دو متوازی قوتیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ عاشق اور صوفی دراصل ایک ہی راستے کے راہی ہوتے ہیں اور ان کی منزل بھی مختلف نہیں ہوتی۔ اصل بات یہ ہے کہ عشق اور تصوف کا ملاپ ایک کیمیائی عمل ہے اور اس عمل سے پیدا ہونے والی شاعری سے میکانیکی (Mechanical) بنیادوں پر عشق اور تصوف علیحدہ علیحدہ نہیں کیے جاسکتے۔

حسرت اپنے عشق میں سے نئی جہتیں اور سمتیں نکالتے رہتے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ان کا عشق ”دنیاوی فواحش“ سے آلودہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

ہاں ماہِ رو کے حُسن پر ایمان لایا ہوں  
انہیں کو دیکھ کر ہوتی ہے اب یادِ خدا مجھ سے



جوانی میں عشق ہاں بس ہے حسرت  
بڑھاپے میں یادِ خدا کیجئے گا!



اچھا ہوا کہ مملکتِ حسن و عشق میں  
حسرت وہ پادشاہ میں ساکن ٹھہر گیا

عاشق سیماب کا یہ طریقہ ہوتا ہے کہ وہ ترکِ محبت کے بعد بھی اپنے محبوب کو بھولتا  
نہیں، مسلسل یاد کرتا ہے اور ”نئے محبوب“ کا ”پرانے محبوب“ کے Salient Features کی  
بنیاد پر ہی انتخاب کرتا ہے

اس کا ایک طرف تو ایسا Behaviour ہوتا ہے:

حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی  
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں  
جبکہ دوسری طرف:

کیوں نہ ہو اپنے اشتیاق میں فرق  
آگیا آپ کے مذاق میں فرق



نہ سہی گر انہیں خیال نہیں  
کہ اب ہمارا بھی وہ حال نہیں

میرے ”عاشق سیماب“ کو وہ لوگ سمجھنے سے قاصر رہیں گے جو عشق کی سیمابی کیفیت کو  
تجسسی عشق ”قرار دس گے اور عاشق سیماب کو ”ہوس پرست“ کہیں گے لیکن ہوس پرستی  
اور ”سیمابیت“ دو مختلف چیزیں ہیں، اگرچہ ایک دوسری کی متضاد نہیں۔  
حسرت موہانی کی ”سیمابیت“ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہر درد، ہر مرض کی دوا ہے تمہارے پاس  
آتے ہیں سب یہیں کہ شفا ہے تمہارے پاس



خانہء جاں میں نمودار ہے اک پیکرِ بے نور  
حسرت! آؤ رخِ یار کا ایک جلوہ دیکھو



سر کہیں، بل کہیں، ہاتھ کہیں، پاؤں کہیں  
اُن کا سونا بھی ہے کہ کس شان کا سونا دیکھو



کر دی زبان شوق نے سب شرحِ آرزو  
الفاظ میں گرچہ صراحت نہ ہو سکی



مُحسن جب تک رہا نظارہ فروش  
مُبر کی شرمساریاں نہ گئیں



وہ سوتے رہے ہیں الگ ہم سے جب تک  
مُسلل ہم آنسو بہاتے رہے ہیں

عشق میں ”سیمابیت“ بطرز بشریت ہوس نہیں ہوتی بلکہ یہ حق بشریت ہے کہ عاشق  
سیماب، بہر طور، انسان ہے، فرشتہ نہیں

حسرت کے حوالے سے ایک اور بات کرنا بھی ضروری ہے کہ کچھ ناقدین نے حسرت کو  
Hemiplagia کا مریض Paint کرنے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ حسرت کے عشق کو مجہول  
اور بانجھ سمجھنے والے اگر ان کی سیاسی زندگی پر ایک نظر ڈالنے کی جسارت کر لیتے تو ایسا کرنے کی  
کبھی جرأت نہ کرتے۔

حاصلِ کلام یہ ہوا کہ میں نہ صرف حسرت موہانی کے حوالے سے Translated اصول  
نقد و نظر سے انکاری ہوں بلکہ سر زمینِ پاک و ہند پر، ماسوائے ترقی پسندوں کی تحریک کے، کسی  
کلاسیکی یا رومانی تحریک کے وجود کو بھی تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔

تنویر عباس نقوی



## اظہارِ تشکر

قوتِ عشق بھی کیا شے ہے، کہ ہو کر مایوس  
جب بھی گرنے لگا ہوں میں سنبھالا ہے مجھے

انسان، بنیادی طور پر سہل طلب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسانی تاریخ میں فرہاد جیسے کوہ کن کم کم ملتے ہیں لیکن ”قوتِ عشق“ ایسی بلا ہے کہ بڑے بڑے ”نامیوں گرامیوں“ کے نام بچے ہوئے ہیں۔

رکنیں المستقریں مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب، ان دنوں کی داستان ہے، جن دنوں میرا عشق عروج پر تھا، اردو شاعری (قدیم و جدید) کے سرخیل، میرے سامنے بازو پھیلائے کھڑے تھے اور میں شب و روز ان سے بغل گیر ہو رہا تھا۔ ان دنوں کی ”کارروائیوں“ کو جمع کر کے، میں نے اسے ”متاعِ لوح و قلم“ کا نام دیا۔ دلی دکنی سے لے کر موجودہ شعراء تک، کم و بیش 50 نفوس پر ان کی ذات اور فن کے حوالے سے، تحقیقی، تنقیدی اور سوانحی مضامین کی اس ”متاع“ کو میں نے، بڑی دیانت داری سے، سپردِ قلم کیا تو میرے ذہن میں ”فردا“ ”فردا“ کچھ شعراء کو الگ سے متعارف کروانے کا کوندا لپکا۔۔۔ اس وقت میرے سامنے قدیم و جدید شعراء کا ”انبارِ کلام“ موجود تھا۔ کچھ ”باہنر“ شعراء کرام تو ایسے بھی تھے کہ ان کے درجنوں مجموعہ ہائے کلام سے 20<sup>19</sup> اشعار کا انتخاب بھی مشکل تھا لیکن چند نام

ایسے بھی تھے کہ میں باوجود ہزار کوشش کے، ان کے سحر کلام سے نہ نکل سکا۔  
 مولانا حسرت موہانی، ساحروں کی اسی فہرست میں انتہائی بلند درجے پر فائز ہوئے  
 اور میں نے ان کے کل کلام سے انتخاب کر کے، خوبصورت کہانیوں کی خالق یا سمین  
 نشاط کو بھجوا دیا۔ جنہوں نے اپنے صاف ستھرے ہینڈ رائٹنگ میں اسے نقل کر دیا۔  
 ”متاع لوح و قلم“ کے عنوان سے، بیسویں صدی کے مہمان شاعر فیض احمد فیض  
 کی تصنیف موجود ہے۔ مجھے مجبوراً اس ٹائٹل کو بدلنا پڑا۔ اگرچہ ابھی تک اسے ”  
 متاع قلم“ کا نام ہی دیا ہے، مگر تاہم استاد گرامی جناب نبیب برہانی اور ہم سخن ساتھی  
 ابو سجاد ساغر مسلسل اسی تاک میں ہیں کہ میری محنت شاقہ کو کوئی مناسب نام دیا جا  
 سکے۔

کلام حسرت کے انتخاب میں، یا سمین نشاط کا دم ہی میرے لئے غنیمت تھا۔  
 انہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود، مجھ پر یہ احسان کیا ہے اور بدلے میں،  
 میں نے اس مجموعہ انتخاب کا انتساب ان کے نام کر دیا ہے کہ اپنے جلی ناشکرے  
 پن کی وجہ سے، میں اس سے زیادہ کچھ کر نہیں سکتا۔

اس ضمن میں، ”خواتین ٹائم“ کے مدیر اعلیٰ خالد ڈوگر اور ایگزیکٹو ایڈیٹر اکرم  
 ڈوگر کا ممنون ہوں کہ انہوں نے خلوص نیت کا مظاہرہ کیا اور کلام حسرت کو کمپوز  
 کروا دیا۔ شہزاد شیخ اور آصف عفان وغیرہ کا شکریہ اس لئے ادا کر رہا ہوں کہ ایسا  
 کرنے کے لئے دونوں نے باقاعدہ منتہی کی ہے۔ با علم کامریڈ راؤ دوست محمد کا بھی  
 شکریہ ادا کرتا چلوں، جس نے ”مقالات سبط حسن“ (مرتب سید جعفر احمد) سے ایک  
 مضمون ”حسرت صاحب اور ان کے نظریات“ تلاش کر کے، مجھے فراہم کیا۔ جو اس  
 انتخاب کے پیش لفظ کے طور پر کام آیا۔ مولانا حسرت کے ان درجنوں عشاق کا بھی  
 شکر گزار ہوں، جنہوں نے اس انتخاب کو جلد از جلد کتابی صورت میں شائع کرانے  
 پر زور دیا۔

ادارہ تخلیقات کے مالک لیاقت علی نے کمال مہربانی کرتے ہوئے اس انتخاب کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا رسک لیا ہے۔

انتخاب کلام حسرت محض انتخاب نہیں ہے۔ علم و دانش، مہر و فاضل، شکوے شکایتوں اور حکایتوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں ہر اہل درد و دل کے لئے ”دوا“ ہے۔ میرا ایمان ہے کہ اس انتخاب کو پڑھنے والوں کی تعداد ہزاروں میں ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ ہزاروں میں سے چند افراد ایسے ضرور ہوں گے جو میری اس کاوش کو سراہیں گے۔

مجھے ان کی آراء کا انتظار ہے کہ اس سے زیادہ  
نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

تنویر عباس نقوی

25 جون 1998ء

حُسنِ بے پرواہ کو خودِ بین و خودِ آہ کر دیا  
 کیا کیا میں نے اظہارِ تمنا کر دیا  
 بڑھ گئیں تم سے تو مل کر اور بھی بے تابیاں  
 ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو ہلکیا کر دیا  
 پڑھ کر تیرا خط میرے دل کی عجب حالت ہوئی  
 اضطرابِ شوق نے اک حشر برپا کر دیا  
 ہم رہے یاں تک تیری خدمت میں سرگرم نیاز  
 تجھ کو آخر آشنائے نازِ بے جا کر دیا  
 اب نہیں دل کو کسی صورت کسی پہلو قرار  
 مہیں نگاہِ ناز نے کیا بحر ایسا کر دیا  
 عشق سے تیرے بڑھے کیا کیا دلوں کے مرتبے  
 لہرِ دُڑوں کو کیا قطروں کو دریا کر دیا  
 تری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا مجال  
 دیکھتا تھا میں کہ تُو نے بھی اشارا کر دیا  
 سب غلط کہتے تھے کُلفِ یار کو وجہِ سکون  
 دردِ دل اُس نے تو حسرت اور ڈونا کر دیا



کوئی بھی چُرساں نہیں حالِ دلِ رنجور کا  
 یہ ستم دیکھو دیارِ شوق کے دستور کا  
 جلتے جاتے رہ گیا وہ نازنین صبحِ وصال  
 ناز بردارِ اثر ہوں گریہِ مجبور کا  
 سر اٹھائے بزمِ جانں میں بھلا کس کی مجال  
 رعبِ غالب ہے یہ اس کے جلوئے مغرور کا  
 ہے غضب کی دلفریبی آج حُسنِ ماہ میں  
 پھر بھی دے اک جامِ ساقی بادہِ پُر نور کا  
 خاطرِ مایوس میں نقشِ اُمید وصلِ یار  
 نور ہے صحرا میں گویا اک چراغِ طور کا  
 یک قلم بے سُود ہے اظہارِ حالِ آرزو  
 حُسنِ بے پرواہ کے آگے عشقِ نا منظور کا  
 مستیِ عیشِ دو عالم کی نہیں پرواہ مجھے  
 دیکھنے والا ہوں میں اُس زُرسِ مجبور کا  
 ہے سپردِ خاکِ حسرتِ واں جو اک یارِ عزیز  
 قصدِ اک مدت سے ہم رکھتے ہیں گوزِ کچھور کا

دل کو خیالِ یار نے مخمور کر دیا  
ساغرِ گلِ رنگِ بادہ نے پُر نور کر دیا

مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل  
پھر تُو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

گُتلخ دستیوں کا نہ تھا مجھ میں حوصلہ  
لیکن ہجومِ شوق نے مجبور کر دیا

کچھ ایسی ہو گئی ہے تیرے غم میں مبتلا  
گویا کسی نے جان کو مسخور کر دیا

بے تابیوں سے چھپ نہ سکا ماجرائے دل  
آخر حضورِ یار بھی مذکور کر دیا

اہلِ نظر کو بھی نظر آیا نہ روئے یار  
یاں تک حجابِ نور نے مستور کر دیا

حسرت بہت ہے مرتبہء عاشقی بلند  
متجھ کو تو مُفت لوگوں نے مشہور کر دیا

ہم نے کس دن تیرے کوچے میں گزارا نہ کیا  
تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا

ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاری دل  
التفات اُن کی نگاہوں نے دوبارا نہ کیا

محفلِ یار کی رہ جائے گی آدھی رونق  
ناز کو اُس نے اگر انجمن آرا نہ کیا

طعنِ احباب مئے سرزیش خلق سہی  
ہم نے کیا کیا تیری خاطر سے گوارا نہ کیا

جب دیا تم نے رقیبوں کو دیا جامِ شراب  
بھول کر بھی مری جانب کو اشارا نہ کیا

رُوبرُو چشمِ تصور کے وہ ہر وقت رہے  
نہ سہی آنکھ نے گر اُن کا نظارا نہ کیا

گر یہی ہے ستمِ یار تو ہم نے حسرت  
نہ کیا کچھ بھی جو دنیا سے کنارا نہ کیا

ہجوم بے کسی کو وجہ لطف بے کراں پایا  
کہ ہم نے آج اس نامہریاں کو مہریاں پایا

عجب تھا رنگ بزم یار میں نیرنگ عالم کا  
کسی کو سرنگوں دیکھا کسی کو شادماں پایا

ستم سمجھے ہوئے تھے ہم تری بے اعتنائی کو  
مگر جب غور سے دیکھا تو اک لطف نہاں پایا

کے فرصت تمہاری جستجوئے شوق بے حد سے  
ابھی ہم نے کہاں ڈھونڈا ابھی ہم نے کہاں پایا

نہ سمجھا بانی جو رو جفا اُس شوخ کو کوئی  
کہ ہم نے جس کو پایا شکوہ سنج آسماں پایا

نہ پا سکتے کبھی پابند رہ کر قید ہستی میں  
سو ہم نے بے نشان ہو کر مچھے او بے نشان پایا



حقیقتِ نالہٴ دل سے سُکھلی غم ہائے پنہاں کی  
 کُنا شورِ جرس جس نے نشانِ کارواں پلایا

نہی عبرت بہت، جب رنگِ گل کی بے ثباتی نے  
 چمن میں عندلیبِ سادہ دل کو شادماں پلایا

نہ جائے کوئی میری وضعِ رُسوا پر کہ اے حسرت  
 کمالِ عاشقی نے مجھ کو نیکٹائے زماں پلایا



یاد کر وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا  
 باوجودِ حُسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

عشق روز افزوں پہ اپنے مجھ کو حیرانی نہ تھی  
 جلوہ زنگیں پہ تجھ کو نازِ یکتائی نہ تھا

دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی سادگی  
 جبکہ تیرا حُسن سرگرم خود آرائی نہ تھا

کیا ہوئے وہ دن کہ مجھ آرزو تھے حُسن و عشق  
 ربط تھا دونوں میں گو ربط شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی  
 اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

سرگرم ناز آپ کی شانِ جفا ہے کیا  
باقی رستم کا کور بھی حوصلہ ہے کیا

آنکھیں تری جو ہوشِ ربانی میں فرو ہیں  
ان میں یہ سحرِ کاری رنگِ حیا ہے کیا

گر جوشِ آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی  
نہیں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا

آتے ہیں وہ خیال میں کیوں مرے بار بار  
عشقِ خدا نما کی یہی ابتدا ہے کیا

اک برقِ مضرب ہے کہ اک سحرِ بے قرار  
کچھ پوچھے نہ ۛ نگہِ فتنہ زا ہے کیا

اس درجہ دلِ پذیر ہے آہنگِ نغمہ کیوں !  
پنہاں لباسِ درد میں تری صدا ہے کیا

چل بھی دیے وہ چھین کے صبر و قرارِ دل  
ہم پوچھتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا

نزدیک بامِ یار سے ہے زربانِ عشق  
اے دل یہ جائے حوصلہ ہے، دیکھتا ہے کیا

حسرت بجھائے یار کو سمجھا جو تُو وفا  
آئینِ اشتیاق میں یہ بھی روا ہے کیا





مجھ کو خبر نہیں کہ مرا مرتا ہے کیا  
یہ ترے التفات نے آخر کیا ہے کیا

ملتیں کہاں گداز طبیعت کی لذتیں  
رنجِ فراقِ یار بھی راحت فزا ہے کیا

ہوں درو لاووائے محبت کا جلا  
مجھ کو خبر نہیں دوا کیا، موعا ہے کیا

مری خطا پہ آپ کو لازم نہیں نظر!  
یہ دیکھئے مناسب شانِ عطا ہے کیا

ہیں بہترین مصلح یہ ظاہر کی رنجشیں  
ناحق ہوں میں ملول، وہ مجھ سے خفا ہے کیا

گرویدہ جس سے تو ہے خبر بھی نہیں اسے  
پھر ترے اضطراب کی حسرت رہتا ہے کیا

ہم بندگانِ درد پہ مشقِ جفا ہے کیا  
دل جوئی وفا کا یہی متقضا ہے کیا

محمومیوں نے گھیر لیا ہے خیال کو!  
اے عشقِ یار تیری یہی انتہا ہے کیا

شوقِ بقائے یار کہاں، میں حزیں کہاں  
اے جانِ بے قرار تجھے یہ ہوا ہے کیا

ہو جائے گی کبھی نہ کبھی جانِ نذرِ یار  
بیارِ عشقِ ہم ہیں ہماری شفا ہے کیا

لاکھوں کو جس نے صبر سے بیگانہ کر دیا  
کیا کہئے آہ وہ نگہِ آشنا ہے کیا

گرویدہ اس قدر ہے جو محرمیوں سے دل  
اے دردِ یار تری اسی میں بقا ہے کیا

سودائے عشقِ یار ملامت کی جا نہیں  
حسرت کو پیرِ عقل یہ سمجھا رہا ہے کیا

اک برقِ تپاں ہے کہ تکلم ہے تمہارا  
اک سحر ہے لرزاں کہ تبسم ہے تمہارا

پایا جو تجھے درپے اظہارِ تمنا  
بولے وہ سراسر یہ توہم ہے تمہارا

اشکوں سے ہے یہ خواہش دیدار کو شکوہ  
کچھ آج غضبِ رنگِ تلاطم ہے تمہارا

دیکھے نہ ہمیں کوئی محبت کی نظر سے  
کیا خوب یہ اندازِ تحکم ہے تمہارا

اب اُن سے کہو آرزوِ شوق نہ حسرت  
وہ حسنِ بیاں آج کہاں گم ہے تمہارا

جو نازِ حُسن سے کی تھی کبھی غرور کی بات  
سو آج تک ہے مجھے یاد ■ حضور کی بات

بدیر جا کے مہوا ختم سلسلہ اس کا  
چلی جو لالِ خرابات میں سرور کی بات

مزاج یارِ مکررِ عدو سے کیوں ہوتا  
ضرور کوئی نہ کوئی ہوئی فتور کی بات

میں دل کی آنکھ سے دیکھوں نہ چشمِ سر سے اُنہیں  
کہ پھر نہ پیش نظر ہو ■ کوہِ طور کی بات

نہ پوچھے کہ ہوئی حُسن کی عجب حالت  
سنی جو پہلے پہل عشقِ ناصبور کی بات

وہ بے سبب ہیں خفا مجھ سے کیا کہوں حسرت  
مجھے تو یاد نہیں ہے کوئی قصور کی بات



اب تو اٹھ سکتا نہیں آنکھوں سے پار انتظار  
کس طرح کاٹے کوئی لیل و نہار انتظار!

ان کی الفت کا یقین ہو ان کے آنے کی امید!  
ہوں یہ دونوں صورتیں تب ہے بہار انتظار!

عمر کیجئے صرف یاد کیسو و غر خسار یارا  
یوں بسر کر جائے لیل و نہار انتظار!

جان و دل کا حل کیا کہئے فراق یار میں  
جان مجروح الم ہے دل فگار انتظار

کیا ہوئیں آسمانیاں وہ روز گار و صل کی  
اب تو ہم ہیں اور رنج بے شمار انتظار

میری آہیں نارسا، میری دعائیں نا قبول  
یا الہی کیا کروں میں شر مسار انتظار

صبر کی طاقت نہیں باقی دلِ مایوس میں!  
دیکھئے کیونکر بسر ہو روزگارِ انتظار

راہ تیری اس قدر دیکھی کہ اے غفلتِ شعار  
میری آنکھیں ہو گئیں سرمایہ وارِ انتظار

اُن کے خط کی آرزو ہے اُن کی آمد کا خیال  
کس قدر پھیلا ہوا ہے کاروبارِ انتظار

ہے دلِ مسرور حسرتِ اک طرب زارِ اُمید  
پھونک ڈالے گرنہ اس گلشن کو نارِ انتظار



عشق کی روح پاک کو تحفہ غم سے شاد کر  
اپنی جفا کو یاد کر میری وفا کو یاد کر

غمزدہ و فریب کو اور بھی جاں فزا بنا  
پیکرِ نازِ حُسن پر رنگِ حیا زیاد کر

خری دو روزہ کو عشرتِ جاوداں نہ جان  
فکرِ معاش سے گزر حوصلہ معاد کر

ایک نجاتِ ہند کی دل سے ہے تجھ کو آرزو  
ہمت سر بلند سے یاس کا انسداد کر

حق سے بہ عذرِ مصلحت وقت پہ جو کرے گریز  
اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر

خدمتِ اہل جُور کو نہ قبول زہار  
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زار کر

غیر کی چدو چمد پہ تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ  
کوششِ ذاتِ خاص پر ناز کر اعتماد کر

دل ہے غرقِ شادمانی جان سیرابِ نشاط  
وِصل کی شب ہے بہم ہیں جملہ اسبابِ نشاط

ہے جہانِ آرزو میں آج گویا روزِ عید  
چل رہی ہے محفلِ دل میں مئے نابِ نشاط

حسرتیں وقفِ طرب ہیں آرزوِ محوِ سرورا  
بخت نے کھولا ہے روئے شوق پر بابِ نشاط

ہیں فراہم اہل ذوق آمادہ ہے بزمِ طرب  
اہتمامِ نغمہ سنجی میں ہیں اربابِ نشاط

ہو گئی جوشِ تمنا سے مبدل بے خودی  
سازِ حیرت پر لگی جس وقت مضربِ نشاط

کامیابِ عیش بے حد ہے دلِ عشرت نصیب  
آرزو کے سر سے گذرا جائے ہے آبِ نشاط



ہے غرض ہر سمت اک ہنگامہ شلوی پیا  
کچھ نہیں چلتی ملامت گر کی دربابِ نشاط

ساز و سامان خرو سرمایہ ہوش و حواس  
آج لے جائے بہا کر سب کو سیلابِ نشاط

رُشک سے بے تاب ہے نیرنگی دُورِ فلک  
ہوشیار اے بے خبر اے غافل خوابِ نشاط

ہے اسی کا نام حرمان اتم اے وصلِ یارا  
خاطرِ محرومِ حسرت کو نہیں تابِ نشاط



کام لوں ناکامیوں سے عشق کا کہنا کروں!  
 ہو کے واقف لطفِ غم سے راتِ دینِ رویا کروں  
 بڑھ چلا تھا حد سے جوِ شیوہ بیگانگی  
 ورنہ میں اور اس سرپا ناز کا شکوا کروں  
 وصل کی شب بھی ہوئی جاتی ہے صرف اضطراب  
 اس ہجومِ آرزو کو یا الہی کیا کروں  
 مجھ سے تم چھپنے لگے، اچھا کیا، یونہی سی  
 اور جو میں دیدہ دل سے تمہیں دیکھا کروں  
 اُس کے لطفِ بندہ پرور کا ہوں اک ادنیٰ غلام  
 میری کیا طاقت کہ عشقِ یار کا دعوے کروں  
 ہے یہی شرطِ وفاداری کہ بے چون و چرا  
 وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں اسے چاہا کروں  
 اے ستم گر، مجھ سے گو ترکِ وفا ممکن نہیں  
 میں کروں لیکن کبھی ایسا تو کیا بے جا کروں  
 حسرت اس دیرِ آشنا کی آرزو آساں نہیں  
 دل میں پہلے ضبطِ غم کا حوصلا پیدا کروں

بدلِ ولذتِ آزارِ کہاں سے لاؤں  
اب تجھے اے ستم یار کہاں سے لاؤں

پُرسشِ حالِ یہ ہے خاطرِ جانِ مائل  
مُجراتِ کوششِ اظہارِ کہاں سے لاؤں

ہے وہاں شانِ تغافلِ کو جفا سے بھی گریز  
النفاتِ نگرِ یارِ کہاں سے لاؤں

نورِ عنقا ہے شبِ ہجر کی تاریکی میں  
جلوۂ صبح کے آثارِ کہاں سے لاؤں

شعرِ میرے بھی ہیں مِر دردِ لیکن حسرت  
میر کا شیوہ گفتارِ کہاں سے لاؤں

خبرویوں سے یاریاں نہ گئیں  
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں

عقل صبر آشنا سے کچھ نہ ہوا  
شوق کی بے قراریاں نہ گئیں

دن کی صحرا نوریاں نہ چھٹیں  
شب کی اختر شماریاں نہ گئیں

ہوش یاں سذراہ علم رہا  
عقل کی بہرہ کاریاں نہ گئیں

تھے جو ہرنگِ ناز ان کے ستم  
دل کی امیدواریاں نہ گئیں

حُسن جب تک رہا نظارہٴ فروش  
صبر کی شرمساریاں نہ گئیں

طرزِ مومن میں مرجبا حسرت  
تیری رنگین نگاریاں نہ گئیں



گرفتارِ محبت ہوں اسیرِ دامِ محنت ہوں  
میں رُسوائے جہانِ آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں

عجب انداز ہے میرے مزاج لا اُہالی کا  
نہ ممنونِ تمنا ہوں نہ مشتاقِ مسرت ہوں

مری بے تابیوں کا قول ہے 'ہم جانِ تمکین میں  
مری افتادگی کہتی ہے تاجِ فرقِ عزت ہوں

مرّا شوقِ سخن پروردہٗ آغوشِ حماں ہے  
میں خود شیدائے غم ہوں رفتہٗ دردِ محبت ہوں

نہیں ہے قدرداں کوئی تو میں ہوں قدرداں اپنا  
تکلفِ بر طرفِ بیگانہٗ رسمِ شکایت ہوں

کمالِ خاکساری پر یہ بے پروائیاں حسرت!  
میں اپنی دلوں خود دے لوں کہ میں بھی کیا قیامت ہوں

ہم پر بھی مثلِ غیر ہیں کیوں مہربانیاں  
اے بد گماں یہ محبوب نہیں بد گمانیاں

حیرت ہے یادگارِ زماں جنوں ہنوز  
باقی ہے شوقِ یار کی اب تک نشانیاں

طاعت گزار ہوں دلِ حسرت پسند کا  
ناکامیاں ہیں میرے لیے کامرانیاں

رنگِ بہار بلغ ہے مہمانِ یک نفس  
اے وائے غنڈیلب تری شادمانیاں

ٹھہرا ہے ضبطِ شوق پہ آکر معاملہ  
اس درجہ آرزو کی بڑھیں بے زبانیاں

گو ترکِ آرزو کو زمانہ گزر گیا  
لیکن گئی نہ ہم سے تری سرگرائیاں

حسرت تری مٹھتے کلامی پہ آفریں  
یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیانیاں

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں  
الہی ترکِ اُلفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

نہ چھیڑاے ہم نشیں کیفیتِ صبا کے افسانے  
شرابِ بے خودی کے مجھ کو ساغرِ یاد آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں لے وائے ناگہانی  
وہ دشتِ خودِ فراموشی کے چکرِ یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یادِ اُن کی مہینوں تک نہیں آتی  
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرتِ بڑے ترکِ محبت کی  
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

عشق میں جان سے گُذر جائیں  
اب یہی جی میں ہے کہ مر جائیں

جامہ زیبی نہ پوچھئے اُن کی!  
جو بگڑنے میں بھی سنور جائیں

اُن کو مدِ نظر ہوا پردا!  
اہلِ شوق اب کہو کدھر جائیں

شب وہی شب ہے، دن وہی دن ہیں  
جو تری یاد میں گُذر جائیں

گریہء شام سے تو کچھ نہ ہوا  
ان تک اب نالہء سحر جائیں

دوش تک بھی کُلائے جاں ہیں وہ ہال  
جانے کیا ہوں جو تا کمر جائیں

شعرِ دراصل ہیں وہی حسرت  
سننے ہی دل میں جو اُتر جائیں





اثرِ عشق سے نکلیں جو تمہارے آنسو!  
دامنِ جاں میں لے لیجئے سارے آنسو!

جلوہِ حسن سے رنگین ہیں آنکھیں اُن کی  
سُرخِ نکلے ہیں اُسی رنگ کے سارے آنسو

دیکھ کر غیر کی محفل میں اُنہیں مستِ شراب  
نہ ہوا ضبطِ نکل آئے ہمارے آنسو

عالمِ حسن میں ہیں نور کی نہریں جاری  
یا رواں عارضِ جانناں کے کنارے آنسو

گریہِ شوق سے تر ہیں جو تمہاری آنکھیں  
بن گئے ہیں فلکِ محسن کے تارے آنسو

ہے محبت سے سروکار ہمیں بھی حسرت  
چشمِ جانناں میں یہ کرتے ہیں اشارے آنسو

کسی عنوان صبر آتا نہیں مجھ نا شکلیا کو  
 الٹی کیا کروں اس خاطرِ محوِ تمنا کو  
 نہ تھی واقف جو میرے اشتیاقِ بے نہایت سے  
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اُس نگاہِ بے محابا کو  
 خوابِ ناز میں تھے اور نہ تھے اے شوقِ پابوسی  
 نہ سمجھی پستی ہمت تری اس لطفِ ایما کو  
 تمہیں بھی یاد ہوگا وہ زمانہ عیشِ ماضی کا  
 تمنا چاہتی ہے پھر اُسی لطفِ شناسا کو  
 نگاہِ شوق میں چمکا دیا ہے اور بھی ظالم  
 تیرے ظلمِ نملیاں نے ترے حُسنِ خود آرا کو  
 عیاں سب حل ہو جاتا ہماری بے قراری کا  
 وہ مُخود بھی دیکھ سکتے کاش اپنے نازِ یکتا کو  
 چھپائے سے کہیں آثارِ چھپتے ہیں محبت کے  
 نہ وہ الزام مرے اضطرابِ آشکارا کو  
 گذاری عمرِ شغلِ عاشقی میں مَرَجبا حسرت  
 نہ پاس آنے دیا غمنائے بے پلایا دُنیا کو

دل جوئی اغیار سے فرصت نہیں تم کو  
معلوم ہوا قدرِ محبت نہیں تم کو

مٹ جائیں گے اس شیوہِ پیاک پہ لاکھوں  
مارا ہے مجھے اور ندامت نہیں تم کو!

بھولے سے ہی اٹھ جائے نقابِ رُخِ زیبا  
کیا شوق کی اتنی بھی رعایت نہیں تم کو

کچھ غیر نہیں ہم کہ رگڑ جائیں جفا سے  
اظہارِ مراعات کی حاجت نہیں تم کو

ڈرتے نہیں رسوائیِ عقبیٰ سے بھی حسرت  
دُنیا میں تو پروائے ملامت نہیں تم کو

نگاہِ یارِ جیسے آشنائے راز کرے  
وہ اپنی خوبیِ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد  
تیرے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا رخِ  
جو چاہے آپ کا حُسنِ کرشمہ ساز کرے

غمِ جہاں سے جسے ہو فراغ کی خواہش  
وہ ان کے دردِ محبت سے ساز باز کرے

ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت  
اب آگے تری خوشی ہے جو سرفراز کرے



اور تو پاس مرے ہجر میں کیا رکھا ہے  
 اک ترے درد کو پہلو میں چھپا رکھا ہے  
 دل سے ارباب وفا کا ہے بھلانا مشکل!  
 ہم نے یہ اُن کے تغافل کو سنا رکھا ہے  
 تم نے بل اپنے جو پھولوں میں بسا رکھے ہیں  
 شوق کو اور بھی دیوانہ بنا رکھا ہے  
 سخت بے درد ہے تاثیرِ محبت کہ اُنہیں  
 بسترِ ناز پہ سوتے سے جگا رکھا ہے  
 کیا تامل ہے مرے قتل میں اے بازو گیار  
 ایک ہی کوار میں سرتن سے جدا رکھا ہے  
 حُسن کو جور سے بیگانہ نہ سمجھو کہ اسے  
 یہ سبقِ عشق نے پہلے ہی پڑھا رکھا ہے  
 کہتے ہیں اہل جہاں دردِ محبت جس کو  
 نام اُسی کا دلِ مضطر نے دوا رکھا ہے  
 اس کا انجام بھی کچھ سوچ لیا ہے حسرت  
 تو نے ربط اُن سے جو اس درجہ بڑھا رکھا ہے

ہے مشقِ سخن جاری، چکنی کی مشقت بھی  
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

جو چاہو سزا دے لو تم اور بھی کھل کھیلو  
پر ہم سے قسم لے لو کی ہو جو شکایت بھی

دُشوار ہے رندوں پر انکارِ کرم یکسر  
اے ساقیِ جاں پرور، کچھ لطف و عنایت بھی

دل بس کہ ہے دیوانہ اُس حُسنِ گلابی کا  
رنگیں ہے اسی رو سے شاید غمِ فرقت بھی

خود عشق کی گستاخی سب تجھ کو سکھالے گی  
اے حُسنِ حیا پرور شوخی بھی، شرارت بھی

برسات کے آتے ہی توبہ نہ رہی باقی  
بادل جو نظر آئے بدلی میری نیت بھی

رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں تھمت بیتابی  
یاں نالہ مر مضمطر کی جب مجھ میں ہو قوت بھی

اے شوق کی بے باکی وہ کیا تری خواہش تھی  
جس پر انہیں غصہ ہے انکار بھی حیرت بھی

ہیں شاد و صفی شاعر شوق و وفا حسرت  
پھر ضامن و محشر ہیں اقبال بھی وحشت بھی



اُربابِ اشتیاق سے پروانہ چاہیے  
اے حُسنِ خود نما تجھے ایسا نہ چاہیے

اُن کا رستم بھی عینِ کرم ہے خواص کو  
اس کا مگر عوام میں چرچا نہ چاہیے

کچھ حد سے بڑھ چلی ہیں تری کج ادائیاں  
اس درجہ اعتبارِ تمنا نہ چاہیے

جو دیکھتے ہوں دیکھنے والوں کا دیکھنا  
ایسوں کو آنکھ اٹھا کے بھی دیکھنا نہ چاہیے

اتنی سی شے کا تم سے تقاضا کریگا کون  
دل لے کے ہم سے آنکھ چراتا نہ چاہیے

اخفائے عشق مدِ نظر ہو تو حُسن سے  
اظہارِ آرزو میں محابنہ چاہیے

حسرت کی طرح اور بھی مُشتاق ہیں بہت  
اس حُسنِ بے مثل کو چھپنا نہ چاہیے

روشِ حُسنِ مراعات چلی جاتی ہے  
 ہم سے کُور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے  
 اس جفا جو سے باہمائی تمنا اب تک  
 ہوسِ لطف و عنایات چلی جاتی ہے  
 رمل ہی جاتے ہیں پشیمانی غم کے اسباب  
 شوقِ حماں کی مدارات چلی جاتی ہے  
 ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن!  
 کوششِ پُرسشِ حالات چلی جاتی ہے  
 دن کو ہم اُن سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے  
 رسمِ پابندی اوقات چلی جاتی ہے  
 اس ستمگر کو ستمگر نہیں کہتے بننا  
 سعیِ تاویلِ خیالات چلی جاتی ہے  
 نگہِ یار سے پا لیتے ہیں دل کی باتیں  
 شہرتِ کشف و کرامات چلی جاتی ہے  
 حیرتِ حُسن نے مجبور کیا ہے حسرت  
 کوصلِ جانں کی یونہی رات چلی جاتی ہے



توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائے  
بندہ پرور جائے، اچھا کُفّا ہو جائے

میرے مُعذِرِ مجرم پر مطلق نہ کیجئے التفات  
بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج آوا ہو جائے

راہ میں ملے کبھی مجھ سے تو ازراہِ ستم  
ہونٹ اپنا کاٹ کر فوراً "جدا" ہو جائے

گر نگاہِ شوق کو محوِ تماشا دیکھئے  
قہر کی نظروں سے مصروفِ سزا ہو جائے

میری تحریرِ ندامت کا نہ دیجئے کچھ جواب  
دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائے

مجھ سے تنہائی میں گر ملے تو دیجئے گالیاں!  
اور بزمِ غیر میں جانِ حیا ہو جائے

ہاں یہی میری وفائے بے اثر کی ہے سزا  
آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر پرجفا ہو جائیے

جی میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کیش سے  
اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے

کلوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو بھول کرا  
ماکلِ آرام و مشتاقِ شفا ہو جائیے

ایک بھی ارمان نہ رہ جائے دلِ مایوس میں  
یعنی آخر بے نیازِ مدعا ہو جائیے

بھول کر بھی اس ستم پرور کی پھر آئے نہ یاد  
اس قدر بیگانہ عہدِ وفا ہو جائیے

ہائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر  
اُس سراپا ناز سے کیونکر خفا ہو جائیے

چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے نہ بھولوں میں تجھے  
تیرے اس طرزِ تغافل کے فدا ہو جائیے

کشکش ہائے آلم سے اب یہ حسرت جی میں ہے  
چھٹ کے ان جھگڑوں سے مہمانِ قضا ہو جائیے

اثرِ برے تغافل کا رقیبِ کامراں تک ہے  
وجودِ رشک یعنی اضطرابِ بدگماں تک ہے

ابھی دیکھی نہیں گستاخیاں جوشِ تمنا کی!  
تمہاری کم نگاہیِ التماسِ بے زباں تک ہے

چمن میں دورِ فصلِ گل ہے لیکن وائے محرومی  
قیامِ بلبلِ مجبورِ رحمِ باغباں تک ہے

دلِ بے تاب کی بے باکیاں ان سے یہ کہتی ہیں  
ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپ کی شوخی کہاں تک ہے

میری مجبوریاں مشقِ جفا سے باز رکھیں گی  
تیرا شوقِ ستمِ ظالم خیالِ امتحان تک ہے

سکھا دے گی ندامتِ بیوہِ قدرِ وفا اُن کو  
یہ شانِ کجِ ادائی میری جانِ ناتواں تک ہے

مجھے طوفِ حرم کی آرزو کیوں ہو گذر میرا!  
سِرِ کوئے بُتال تک ہے دُورِ پیرِ مُغلاں تک ہے

وہی جو رِ خزاں ہو گا وہی محرومیاں ہونگی  
نشاطِ بلبِل بے دل بہارِ بوستاں تک ہے

ہماری داستانِ بیتیاری بھی سنا دیجو  
گذر تیرا تو اے باوِ صبا اُن کے مکاں تک ہے

کہاں سے آئیں گی نیرنگیاں ترکیبِ مومن کی  
یہ لطفِ خوش بیانی حسرتِ رنگیں بیاں تک ہے



تھی راحتِ حیرت کی کس درجہ فراوانی  
میں نے غمِ ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی

اک میں ہوں نوکیلا میں ہوں محروم فراغت ہوں  
اک دل ہے سو دل ہے؟ مجبور پریشانی

کس درجہ پیشیاں ہے تاثیرِ وفا میری  
اس شوخ پہ آتا ہے الزامِ پیشیانی

دیکھ اے ستمِ جاناں، یہ نقشِ محبت ہیں  
بننے ہیں بدشواری ملتے ہیں با آسانی

میں اس بُتِ بدخو کی اس آن پہ مرتا ہوں  
کھینچا نہ کبھی اس نے اندوہِ پیشیانی

یاں صبر میں ہے پنہاں کیفیتِ بیتابی  
کواں لطف سے پیدا ہے اندازِ ستمِ رانی

قائم ہے ترے دم سے طرزِ سخن قائم  
پھر ورنہ کہاں حسرت یہ رنگِ غزلخوانی



مے نوشیوں میں بے خبر دو جہاں رہے!  
ہم خوش رہے کہ بندہ پیرِ مُغلاں رہے

اس بے وفا کو ترکِ وفا کے گماں رہے  
محروم ہم کہ مائلِ ضبطِ فغاں رہے

یازبِ ہمارے بعد بھی بزمِ شراب میں!  
ساقی کے دم سے دورِ مئے ارغواں رہے

یہ مقتضائے رابطہٴ حُسن و عشق تھا  
ہم بدگماں ادھر وہ ادھر بدگماں رہے

رنجِ شبِ فراق کی مٹ جائیں سختیاں  
یوں ہی اگر خیالِ ترا مہراں رہے

محرومیِ وفا سے نہ آیا یقینِ لطف  
وہ مہراں ہوئے بھی تو ہم بدگماں رہے

اُن سے شبِ وصال بھی گُھل کر نہ ہم ملے  
تا صبحِ شکوہ ہائے جفا درمیاں رہے

دلچسپ کس قدر تھا مرا قصہ کُفا کا  
جب تک ہوا بیاں وہ محوِ بیاں رہے

حسرت روا روی میں بھی اتنا رہے خیال  
اشعار میں نسیم کا رنگِ بیاں رہے



یاد ہیں سارے ■ عیشِ با فراغت کے مزے  
دل ابھی بھولا نہیں آغازِ اُلفت کے مزے

وہ سراپا ناز تھا بے گنہِ رسمِ جفا  
اور مجھے حاصل تھے لطفِ بے نہایت کے مزے

حُسن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے  
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے

مری جانب سے نگاہِ شوق کی گستاخیاں  
یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے

یاد ہیں وہ حُسنِ اُلفت کی زالی شوخیاں  
التماسِ عذرو تمہیدِ شکایت کے مزے

خیالِ یار میں بھی رنگ و بوئے یار پیدا ہے  
یہ رنگیں ماجرا اے عشقِ شیریں کا پیدا ہے

تیرے مروتِ دل آرا کے تصور کا یہ عالم تھا  
کہ چشمِ شوق میں اک مَحسن کا گلزار پیدا ہے

میرے اصرارِ مضطر میں رہناں تھی مری مایوسی  
تیرے اقرارِ آساں میں تیرا انکار پیدا ہے

کُفّا میری شکل بے زبانی آشکارا تھی  
ستم ترا برنگِ پریشِ اغیار پیدا ہے

دوسیم دہلوی کی پیروی آساں نہیں حسرت!  
بجھی سے ہے کہ یہ نیرنگی گفتار پیدا ہے

عرضِ کرم پہ ترکِ جفا بھی نہ کیجئے  
ایسا نہ ہو کہ آپِ ملا بھی نہ کیجئے

اس بے وفا سے مصلحتِ شوق ہے یہی  
اپنی ستم کشی کا رِگلا بھی نہ کیجئے

پھر کہئے کس اُمید پہ ہم زندگی کریں  
ہم پر ہجومِ ناز و آوا بھی نہ کیجئے

حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بُت کے عشق میں  
تو چاہتا ہے کہ یادِ خدا بھی نہ کیجئے





ستم ہو جائے تمہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے  
 محبت میں بتا اے ضبطِ غم ایسا بھی ہوتا ہے  
 بھلا دیتی ہیں سب رنج و کلم حیرانیاں میری  
 تری تمکینِ بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے  
 جفائے یار کے شکوے نہ کر اے رنجِ ناکامی  
 اُمید و یاس دونوں ہوں بہم ایسا بھی ہوتا ہے  
 میرے پاسِ وفا کی بدگمانی ہے بجا تُم سے  
 کہیں بے وجہ اظہارِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے  
 تیری ولداریوں سے صورتِ بے گانگی رنگی  
 خوشی ایسی بھی ہوتی ہے اسم ایسا بھی ہوتا ہے  
 وقارِ صبر کو یا گریہ ہائے بیگانگی نے!  
 کہیں اے اعتبارِ چشمِ غم ایسا بھی ہوتا ہے  
 بدعوائے وفا کیوں شکوہِ سنجِ مجور ہے حسرت  
 دیارِ شوق میں اے مجبورِ غم ایسا بھی ہوتا ہے

نہیں ہوں کیا میری محبت کی حقیقت کیا ہے  
 اس نے یہ بھی تو نہ پوچھا تیری حالت کیا ہے  
 ہم کو واعظ یہ خبر سب ہے کہ جنت کیا ہے  
 کوچہ یار سے لیکن اسے نسبت کیا ہے  
 جس کی ذلت میں بھی عزت ہے سزا میں بھی سزا  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیا ہے  
 مجھ سے برگشتہ نہ ہوتے تو تعجب ہوتا!  
 آپ کو عذرِ تغافل کی ضرورت کیا ہے  
 شادماں ہو کے ترے درد سے کہتا ہے یہ دل  
 ہے اذیت جو یہی چیز تو راحت کیا ہے  
 خوف ہو اُن کو تو ہو محسن کی بدنامی کا  
 ہم ہیں عاشق ہمیں پروائے ملامت کیا ہے  
 تم یہ پھر بھی تو نہ سمجھے کہ کرم ہے کیا شے  
 ہم نے پھر بھی تو نہ جانا کہ شکایت کیا ہے  
 رند سے نوش کبھی صوفی صافی ہے کبھی  
 حسرت آخر یہ ترا رنگِ طبیعت کیا ہے

چپکے چپکے رات و دن آنسو بہاتا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانا یاد ہے

باہزاراں اضطراب و صد ہزاراں اشتیاق  
تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے

بار بار اٹھنا اسی جانب نگاہ شوق کا  
اور ترا غرنے سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے

منجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا  
اور پترا دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے

کھینچ لینا وہ مرا پردے کا کونا دفعتاً  
اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے

تجھ کو جب تنہا بھی پانا تو گزرا لحاظ  
حالِ دل باتوں ہی باتوں میں جتنا یاد ہے

جب سوا میرے تمہارا کوئی دیوانہ نہ تھا  
 سچ کہو کچھ تم کو بھی وہ کارخانہ یاد ہے

غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف  
 وہ بڑا چوری چھپے راتوں کو آتا یاد ہے

آگیا گر وصل کی شب بھی کہیں ذکرِ فراق  
 وہ بڑا رو رو کے مجھ کو بھی رلاتا یاد ہے

دوپہر کی دھوپ میں میرے مبلانے کے لئے  
 وہ بڑا کوٹھے پہ ننگے پاؤں آتا یاد ہے

آج تک نظروں میں ہے وہ صحبتِ راز و نیاز  
 اپنا جانا یاد ہے تیرا بلانا یاد ہے

میٹھی میٹھی چھیڑ کر باتیں نرالی پیار کی  
 ذکرِ دشمن کا وہ باتوں میں اڑانا یاد ہے

دیکھنا مجھ کو جو برگشتہ تو سو سو ناز سے  
جب منا لینا تو پھر خود گڑبڑ جانا یاد ہے

چوری چوری ہم سے مُتم آکر ملے تھے جس جگہ  
مُدتیں گزریں پر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے

شوق میں مہندی کے وہ بے دست و پا ہونا تیرا  
اور مرا وہ چھیڑنا وہ گدگدانا یاد ہے

باوجودِ اوعائے اِقتا حُسرِ مجھے  
آج تک عہدِ ہوس کا وہ فسانا یاد ہے





پروے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے  
مُشتاقِ دید اور بھی لپکا کے رہ گئے

گم کردہ راہِ عشق فنا کیوں نہ ہو گیا  
احساں جو اس پہ خضر و مسیحا کے رہ گئے

آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حُسن  
آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے

جب عاشقوں سے صدمہ ہجراں نہ اُٹھ سکا!  
آخر کو ایک روز وہ سُم کھا کے رہ گئے

جب وہ چھٹا تو کچھ نہ رہا دل میں، اک مگر  
دلِ غِ فراق اس گُلِ رعنا کے رہ گئے

لٹنے کی کن سے ایک بھی صورت نہ بن پڑی  
سارے مسوئے دلِ دانا کے رہ گئے

ٹوکا جو بزمِ غیر سے آتے ہوئے انہیں  
کہتے بنا نہ کچھ وہ قسم کھا کے رہ گئے

بے باک تھا زبسنہ مرا اضطرابِ شوق  
شرما کے وہ کبھی کبھی جھنجلا کے رہ گئے

دل کی لگی جُجھا بھی وہ سکتے تو بات تھی  
یہ کیا ہوا کہ آگ ہی بھڑکا کے رہ گئے

آئے بھی ■ چلے بھی گئے وہ مثلِ برق  
دل ہی میں حوصلے دل شیدا کے رہ گئے

دعوائے عاشقی ہے تو حسرت کرو نباہ  
یہ کیا کہ ابتدا ہی میں گھبرا کے رہ گئے



دلِ مایوس کو گرویدہ گفتار کر لینا  
وہ اُن کا پردہ انکار میں اقرار کر لینا

سکونِ یاس بھی ممکن نہیں اب ہم غریبوں کو  
قیامت ہے کسی کا وعدہ دیدار کر لینا

کہیں آؤ جو آتا ہے کہ ہولیں شاد کچھ ہم بھی  
ہمارے بعد پاسِ خاطرِ اغیار کر لینا

ستم سے وہ نہ باز آئے تو ہم پر بھی ہوا لازم  
دلِ مجبور کو خُ کروہِ آزار کر لینا

حصولِ رحمتِ حق کے لئے کافی ہے محشر میں  
گلِ غصیاں کو زیبِ طرہِ دستار کر لینا

■ دن اب یاد آتے ہیں بہارِ خونفشانِی کے  
■ میرا جیب کو دامن کو بھی گلزار کر لینا

یہ کیا ایذا پسندی ہے کہ حسرتِ عشقِ جانں میں  
تجھے ہر عقدہِ آساں کو بھی دشوار کر لینا

بجا ہے عاشقی میں ہم کو دعویٰ سرفرازی کا  
کہ نکلا ہے ہمیں سے نام تیری دلنوازی کا

رہے گا حشر تک افسانہ باقی عشق بازوں میں  
ہماری جاں فشانی کا تمہاری بے نیازی کا

ملامت ہائے ظاہر سے میں بے غم ہوں کہ باطن میں  
بلا ہے سلسلہ محسن حقیقی سے مجازی کا

میٹا کر مجھ کو تکلیفیں میٹا دیں سب محبت کی  
ادا اُس بے وفا نے کر دیا حق چارہ سازی کا

یہ آخر ناکجا مشق جفا کچھ حد بھی ہے ظالم  
زمانا ہو گیا پامال تری ترک تازی کا

مصیبت اُس کو راحت ہے، فراغت اُس کو زحمت ہے  
مزا کچھ دل کو ایسا پڑ گیا ہے عشق بازی کا

نظر بازی کی حسرت خو بُری ہے ورنہ لوگوں میں  
بہت شہرہ سنا تھا ہم نے تیری پاکبازی کا

دل کی جو ترکِ عشق سے حالت بدل گئی  
وہ بے خودی و خری بے خلل گئی

تجھ کو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کیا ہوا  
کیا تری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی

آہ اُس سے نارساہی جو رہتی تو خوب تھا  
کیوں اُس حرمِ عیش میں یوں بے محل گئی

سودا ہی وہ نہیں ہے جو سر سے چلا گیا  
حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی

اب دل ہے اور فراغِ محبت کی راحتیں  
تشویشِ زندگانی و فکرِ اجل گئی

آہ اُس نگاہِ مست کی شوخی جو بے خبر  
خوبی پہ روئے یار کے پہلے پہل گئی



رنگینوں کی جان ہے ۔ پائے نازنین  
مری نگاہِ شوق جہاں سر کے بل گئی

اچھا ہے گوشہ گیر قناعت ہوئے جو ہم  
تکلیف ہم نشینی لہلہ دل گئی

حسرت یہ دورِ جہل ہے دولت کو ہے فروغ  
اب ہم سے قدر دانی علم و عمل گئی



تجھ سے گرویدہ اک زمانہ رہا  
کچھ فقط میں ہی مبتلا نہ رہا

آپ کو اب ہوئی ہے قدر وفا  
جب کہ میں لائق جفا نہ رہا

جلد سن لی مرے خدا نے مری  
صبر کو شکوہ دُعا نہ رہا

راہ و رسم وفا وہ بھول گئے  
اب ہمیں کبھی کوئی گلہ نہ رہا

حُسنِ خود ہو گیا غریب نواز  
عِشقِ محتاجِ التجا نہ رہا

لبکہ نظارہ سوز تھا وہ جمال  
ہوشِ نظارگی بجا نہ رہا

میں کبھی تجھ سے بدگماں نہ ہوا  
تو کبھی مجھ سے آشنا نہ رہا

آپ کا شوق بھی تو اب دل میں  
آپ کو یاد کے سوا نہ رہا

میرے پہلو میں دل رہا جب تک  
نظرِ یار کا نشا نہ رہا

اور بھی ہو گئے وہ غافلِ خواب  
نالیہ صبحِ نارسا نہ رہا

مُحسن کا تازِ عاشقی کا رِ نیاز  
اب تو کچھ بھی وہ ماجرا نہ رہا

عشقِ جب شکوہ سنجِ مُحسن ہوا  
الہامِ ہو گئی ————— گلا نہ رہا

ہم بھروسے پر اُن کے بیٹھ رہے  
جب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

میرے غم کی ہوئی انہیں بھی خبر  
اب یہ دردِ لا دوا نہ رہا

آرزو تری برقرار رہے  
دل کا کیا ہے رہا رہا نہ رہا

ہو گئے ختم مجھ پہ جورِ فلک  
اب کوئی موردِ بلا نہ رہا

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر  
نظمِ حسرت میں بھی مزا نہ رہا



جہاں دیکھو وہاں اک فتنہ برپا ہے محبت کا  
تمہارا تحسن ہے یا کوئی پرکالہ ہے آفت کا

مُقابلِ مہوں کشا کشہائے شوق بے نہایت کا  
وہی میں بیٹھنے والا جو تھا کج سلامت کا

وہ آئے برسرِ بالیں تو مجھ کو بھی یقین آیا  
نہ تھا قائل میں اب تک جذبِ الفت کی کرامت کا

تمہارے جورِ بے پرواہ کو بھی اک دن سننا ہے  
فسانہ رشتہِ تحسن و محبت کی نزاکت کا

دیوارِ عشق کی جانب چلے ہم بے خبر ہو کر  
خیال آیا مصیبت کا نہ آفت کا نہ زحمت کا

نظر کی طرح حسرت مجھ کو بھی اک آہ کافی ہے  
غلامِ کس قدر میں نے کیا ہے رنجِ فرقت کا



تجھ کو پسِ وفا ذرا نہ ہوا  
ہم سے پھر بھی ترا گلا نہ ہوا

ایسے بگڑے کہ پھر جفا نہ کی  
دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا

جان عاشقِ ثارِ دوست ہوئی  
شادی مرگ کا بہانہ ہوا

نکٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر  
ہم سے اظہارِ مودعا نہ ہوا

ترے اُس التفات کا مہوں غلام  
جو ہوا بھی تو بر ملا نہ ہوا

حُسن کی شانِ سادگی سے بڑھی!  
مگر زلفِ گرِ دوتا نہ ہوا

کچھ عجب چیز ہے وہ چشمِ سیاہ  
تیر جس کا کبھی خطا نہ ہوا

رُو بُرُو اُن کے کچھ نہیں معلوم!  
کیا ہوا بے خودی میں کیا نہ ہوا

حیف ہے اُس کی بادشاہی پر  
تیرے کوچے کا جو گدا نہ ہوا

خَم کے خَم غیر لے گئے ساقی  
ہم کو راک جام بھی عطا نہ ہوا

مریٹے ہم تو مٹ گئے سب رنج  
یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

ڈر گیا اُس نگاہِ برہم سے  
دل کو یارائے التجا نہ ہوا

جب تلک مرے دل میں جان رہی  
دردِ مایوسِ مرجبا نہ ہوا

مل گئی مجھ کو صبرِ عشق کی دلو  
وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

قانعِ رنجِ عشق تھا حسرت  
عیشِ دنیا سے آشنا نہ ہوا



یوں تو عاشق ترا زمانہ ہوا  
 مجھ سا جاں باز دوسرا نہ ہوا  
 خود بخود گونے یار پھیل گئی  
 کوئی منت کش صبا نہ ہوا  
 میں گرفتار الف صیادا  
 دام سے چھٹ کے بھی رہا نہ ہوا  
 ہجر میں جان مضطرب کو سکوں  
 آپ کی یاد کے سوا نہ ہوا  
 رہ گئی ترے فقر عشق کی شرم  
 میں جو محتاج اغیا نہ ہوا  
 خبر اس بے خبر کی لا دیتی  
 تجھ سے پتا بھی اے صبا نہ ہوا  
 اُن سے عرضِ کرم تو کیا کرتے  
 ہم سے خود شکوہِ جفا نہ ہوا  
 ہو کے بے خود کلامِ حسرت سے  
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا

جو راہِ غم میں تیرا پائمال ہو نہ سکا  
وہ باریاب مقامِ کمال ہو نہ سکا

انہیں کُنا کے بھی اظہارِ حال ہو نہ سکا  
قبولِ عذر سے رفعِ کلال ہو نہ سکا

جفا سے باز نہ آئے تم اور کیوں آتے!  
کہ ہم سے ترکِ وفا کا خیال ہو نہ سکا

وہ جب ملے تو مجھے شادمانِ غم پایا!  
میرے کلال سے کُن کو کلال ہو نہ سکا

قبولِ سب نے وہی کی، مٹنی جو آپ سے بات  
کسی کو حوصلہِ قتل و قتل ہو نہ سکا

وہ ابتدائے محبت وہ انتہا کے مزے  
کہ جس میں پڑ کے خیالِ مل ہو نہ سکا



کہاں سے آئی خدا جانے زلف یار کی بُو  
کچھ امتیاز نسیم و شمل ہو نہ سکا

برہا تو خوب مگر بارِ عاشقی کا جلال  
حریفِ جلوہ نورِ جمل ہو نہ سکا

جنونِ عشق میں حیرت سے کچھ کمی نہ ہوئی  
وہ رنگِ رُخ جو اڑا تھا بحال ہو نہ سکا

حضورِ یار گئے بھی تو کیا ہوا حسرت  
سلام کر نہ سکے ہم سوال ہو نہ سکا



یاس کا دل پہ کچھ اثر نہ ہوا  
قصہ شوق مختصر نہ ہوا

محسن کو عشق سے مفر نہ ہوا  
لاکھ چاہا کہ ہو --- مگر نہ ہوا

عاشقی اس کی معتبر نہ ہوئی  
جو تیرا بندہ نظر نہ ہوا

نہ کھلے ہم سے آپ پر نہ کھلے  
نہ ہوا اعتبار پر نہ ہوا

حال دل کی انہیں خبر نہ ہوئی  
طائر شوق نامہ بر نہ ہوا

صرف دشمن و کُلف ہو لے والے  
جو کبھی میرے حال پر نہ ہوا

کچھ نہ آیا ہمیں تو کیا اے عشق  
یہ بھی اک طرح کا مہنر نہ ہوا

صدمہ پہنچا جو تجھ سے اے غم عشق  
نفع جاں ہو گیا ضرر نہ ہوا

کچھ عجب چیز ہے وہ محسن عقیف  
جو کبھی فتنہ نظر نہ ہوا

تم لبِ بام جلوہ گر نہ ہوئے  
میں سرِ راہ بے خبر نہ ہوا

تب نظارہ دیگر نہ رہی  
محسن پر غلبہ بصر نہ ہوا

ہے جہاں مدفن شہید وفا  
واں کبھی آپ کا مگر نہ ہوا

رہ گئی شرم بے تنگی حسرت  
مجھ پہ احسانِ الٰہی نہ ہوا

خیلِ خوابوں میں گو جمیل ہیں سب  
پر ترے مَحْسَن کے قاتل ہیں سب

ظرفِ عالی معاندوں میں کہاں!  
سب دکاندار ہیں ذلیل ہیں سب

جلوہِ حق سے بے خبر زاہد  
محوِ تنہیم و سلسبیل ہیں سب

ہجر کے دن فراق کی راتیں!  
کالے کٹتی نہیں طویل ہیں سب

مُرُو مُرُو ترے مَحْسَن خوابوں کے  
جتنے دعوے ہیں بے دلیل ہیں سب

فیضِ تاثیرِ عشق سے حسرت  
تیرے اشعار بے عدیل ہیں سب

کیوں نہ ہوا اپنے اشتیاق میں فرق  
آگیا آپ کے مذاق میں فرق

مجھ سیّہ بخت کے لئے نہ رہا!  
روزِ ہجر و شبِ فراق میں فرق

تم جو ہم سے ملے تو وہ بھی ملا!  
نہ ہوا غیر کے نفاق میں فرق

ہو گیا ہم میں اُن میں فرق مگر  
نہ ہوا شوق و اشتیاق میں فرق

یاد رہنے لگی تری ہر دم!  
آگیا صدمہ فراق میں فرق

جب ملے وہ ملی نظر سے نظر  
نہ پڑا حَسَنِ اتفاق میں فرق



جفا کو وفا سمجھیں کب تک بھلا ہم  
اب ایسے بھی اُن کے نہیں بھٹلا ہم

عجب ہیں یہ راز و نیازِ محبت  
خفا کیوں ہوئے وہ ہیں اُس پر خفا ہم

نہ شیریں و لیلیٰ نہ فرہاد و مجنوں!  
زمانے میں اب ایک یا تم ہو یا ہم

یہ کیا مُنصفی ہے کہ محفل میں تیری  
تکسی کا بھی ہو جرمِ پائیں سزا ہم

ترے جور کا ہے تقاضا کہ دیکھیں  
ابھی کچھ دنوں اور راہِ قضا ہم

غریبوں سے کہتی ہے رحمت یہ اُن کی  
کہ ہیں بے نواؤں کے حاجت روا ہم

تری راہ میں مر میں بھی تو کیا ہے  
فنا ہو کے پائیں گے عیشِ بقاء ہم

تری خوئے برہم سے واقف تھے پھر بھی  
ہوئے مفت شرمندہ التجا ہم

امیری میں ہو یا فقیری میں حسرت  
بہر حال ڈھونڈیں گے اُن کی رضا ہم



کیسے چھپاؤں رازِ غم، دیدہ تر کو کیا کروں  
دل کی تپش کو کیا کروں سوزِ جگر کو کیا کروں۔

غم کا نہ دل میں ہو گزرِ وصل کی شب ہو یوں بسر  
سب یہ قبول ہے مگر خوفِ سحر کو کیا کروں

دل کی ہوس بیٹا تو دی ان کی جھلک دکھا تو دی  
پر یہ کہو کہ شوق کی ”بارِ دگر“ کو کیا کروں

شورشِ عاشقی کہاں اور مری سادگی کہاں  
”حسن کو تیرے کیا کہوں اپنی نظر کو کیا کروں

حسرتِ نغمہ گو ترا کوئی نہ قدرِ داں ملا  
اب یہ بتا کہ میں ترے عرضِ ہنر کو کیا کروں

پیرو مسلک تسلیم و رضا ہوتے ہیں  
 ہم تری راہِ محبت میں فنا ہوتے ہیں  
 شرم کر شرم کہ اُسے جذبہِ تاثیر وفا  
 ترے ہاتھوں وہ پشیمانِ جفا ہوتے ہیں  
 چھیڑتی ہے مجھے بے باکی خواہش کیا کیا!  
 جب کبھی ہاتھ وہ پابندِ جفا ہوتے ہیں  
 نہ اثر آہ میں کچھ ہے نہ دعا میں تاثیر!  
 تیر ہم جتنے چلاتے ہیں خطا ہوتے ہیں  
 اہل دل سنتے ہیں اک سازِ محبت کی نوا  
 ہم تری یاد میں جب نغمہ سرا ہوتے ہیں  
 لذتِ درد نہ کیوں اہل ہوس پر ہو حرام  
 کہ کم بخت طلبِ گارِ روا ہوتے ہیں  
 کشورِ عشق میں دنیا سے نرالا ہے رولج  
 کام جو بن نہ پڑیں یاں وہ روا ہوتے ہیں  
 جسم ہوتا ہے جدا جان سے گویا حسرت  
 آسمان اُن سے چھڑاتا ہے جدا ہوتے ہیں

ترے عاشق جو گرفتارِ بلا ہوتے ہیں  
 قیدِ افکار سے فی الجملہ رہا ہوتے ہیں  
 اب جو بگڑے تو خوشامد نہ کریں گے ہم بھی  
 کہ منانے سے وہ کچھ اور خفا ہوتے ہیں  
 بنے کے محسن سے کہہ جائیں گے ہم شوق کی بات  
 کچھ یونہی خوب مطالب یہ ادا ہوتے ہیں  
 ڈرتے رہتے ہیں کہ پہنچے نہ کہیں تجھ کو گزند  
 آہ کے بعد ہی ہم صرف دعا ہوتے ہیں  
 بات کیا ہے کہ شبِ عشق کے منظورِ نظر  
 جب کبھی ہوتے ہیں ترے ہی گدا ہوتے ہیں  
 یا تو ملتا نہیں ساقی سے ہمیں ایک بھی جام  
 یا جو ہوتے ہیں تو اک ساتھ عطا ہوتے ہیں  
 کامیابی رہِ حق میں ہے مسلمِ اُن کی  
 جو فنا ہو کے سزاوارِ بقا ہوتے ہیں  
 گر یہی آپ کی مرضی ہے تو خوش ہیں ہم بھی  
 لیجئے آج سے بے خوفِ سزا ہوتے ہیں



غمِ زمانہ سے دل کو فراغِ باقی ہے  
ہنوز اُن کی محبت کا داغِ باقی ہے

نہ عیش کا نہ کچھ اربابِ عیش کا ہے پتا  
نہ خانہِ باغ نہ تفریحِ باغِ باقی ہے

مسافرانِ فنا کے نشانِ پا سے ہنوز  
مقامِ اہلِ وفا کا سراغِ باقی ہے

عبث ہیں سب یہ تقاضے ترے نسیمِ بہار  
یہاں گئے ہوں باغ و زاغِ باقی ہے

نہیں جو قدرِ زمانے میں لحنِ بلبِل کی  
ہنوز غلغلہِ بوم و زاغِ باقی ہے

وہ ایک بار جو سو گئی تھی زلفِ یار کی بو  
سو روحِ آج تک تر داغِ باقی ہے

دلِ فسرہِ حسرت میں اب وہ بات کہاں  
شرابِ جوش کا خالی لیاغِ باقی ہے

تاثیر برقِ حُسنِ جوآن کے سخن میں تھی!  
 اک لرزشِ خفی مرے سارے بدن میں تھی  
 واہ سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب  
 آسودگی کی جان تری انجمن میں تھی  
 اک رنگِ التفات بھی اُس بے رخی میں تھا  
 اک سادگی بھی اس نگہِ سحرِ فن میں تھی  
 محتاجِ بوئےِ عطر نہ تھا جسمِ خوب یار  
 خوشبوئےِ دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی  
 کچھ دل ہی بچھ گیا ہے مرا ورنہ آج کل  
 کیفیتِ بہار کی شدت چمن میں تھی  
 معلوم ہوگئی مرے دل کو زراہِ شوق!  
 وہ بات پیار کی جو ہنوز اُس دہن میں تھی  
 غُربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی  
 جو روشنی کہ شامِ سواہِ وطن میں تھی  
 اچھا ہوا کہ خاطرِ حسرت سے ہٹ گئی!  
 ہیبت سی اک جو خطرہ دار و رسن میں تھی

پایا کہیں جو شکوۂ گزارِ جفا مجھے  
بولے وہ ہنس کے آپ نے یہ کیا کہا مجھے

نزدیک ہے کہ اُن کے تغافل سے ہار کر  
کرنی پڑے عتاب کی بھی التجا مجھے

منشاءِ ناز یار یہی ہے کہ عمر بھر  
رکھے نیاز مند مجھے، بتلا مجھے

افسردگی کے رنگ یہی ہیں تو ایک دن  
پھر دردِ دل کی مانگنی ہوگی دعا مجھے

کہتے ہیں یوں وہ قصہ فرماؤ بار بار  
گویا سُجھا رہے ہیں طریقِ وفا مجھے

میں اُن سے عفوِ جرم کی درخواست کیا کروں  
معلوم بھی تو ہو کوئی اپنی خطا مجھے

حسرت میں کیا بتاؤں کہ بھاتی ہے کس قدر  
شہر و دیارِ یار کی آب و ہوا مجھے

ہونا پڑے جو آپ کے در سے جدا مجھے  
 دنیا میں اُس گھڑی کو نہ رکھے خدا مجھے  
 اس عاجزی سے کیوں میں ہوا رویوں یار  
 اُس نے جھڑک دیا جو سمجھ کر گدا مجھے  
 کیا کئے عرضِ حال پہ ہنس کر جو وہ کہیں!  
 دیکھو انہیں! یہ دیں گے فریبِ وفا مجھے  
 افسوس کی ہے جا کہ عدو چاہے اور  
 کرنا پڑے تمہارے ستم کا گلہ مجھے  
 بے وجہ تم جو بیٹھ رہے ہو کے بے خبر  
 آخر یہ کس خطا کی ملی ہے سزا مجھے  
 اقرارِ وصل جس میں کیا تھا حضور نے  
 اب تک یہ یاد ہے سخنِ دل کُشا مجھے  
 بھولے سے وہ ادھر بھی جو آٹکے تھے کہیں  
 اُس دن کا بھولتا ہی نہیں ماجرا مجھے  
 حسرت یہ کس کے حُسنِ محبت کا ہے کمال!  
 کہتے ہیں سب جو شاعرِ رنگین ادا مجھے

ہر حال میں رہا جو ترا آسرا مجھے  
 مایوس کر سکا نہ ہجوم بلا مجھے  
 ہر نغمے نے انہیں کی طلب کا دیا پیام  
 ہر ساز نے انہیں کی سنائی صدا مجھے  
 ہر بات میں انہیں کی خوشی کا رہا خیال  
 ہر کام سے غرض ہے انہیں کی رضا مجھے  
 رہتا ہوں غرق اُن کے تصور میں روز و شب  
 مستی کا پڑ گیا ہے کچھ ایسا مزا مجھے  
 رکھیے نہ مجھ پہ ترکِ محبت کی تہمتیں  
 جس کا خیال تک بھی نہیں ہے روا مجھے  
 کیا کہتے ہو کہ اور لگا لو کسی سے دل  
 تم سا نظر بھی آئے کوئی دوسرا مجھے  
 بیگانہ اب کیے دیتی ہے کیا کروں  
 اُس محوِ ناز کی نگہ آشنا مجھے  
 اُس بے نشان کے ملنے کی حسرت ہوئی امید  
 اب بقاء سے بڑھ کے ہے زہرِ فنا مجھے

محبت کے عوض رہنے لگے ہر دم خفا مجھ سے  
کہو تو ایسی کیا سرزد ہوئی آخر خطا مجھ سے

ملیں بھی وہ تو کیونکر آرزو بر آئے گی دل کی  
نہ ہوگا خود خیال اُن کو نہ ہوگی التجا مجھ سے

قرار آتا نہیں دل کو کسی عنوان پہلو میں  
ہوا ہے آشنا جب سے وہ کافر ماجرا مجھ سے

غنیمت ہے جہانِ عاشقی میں ذات دونوں کی!  
کہ نام جو قائم تم سے ہے رسم وفا مجھ سے

مگر سیر چن کو آج پھر آنے والے ہیں  
ابھی کچھ کہہ رہی تھی کان میں بادِ صبا مجھ سے

محبت بھی عجب شے ہے کہ باوصف شناسائی  
نہیں ہوتی مخاطب وہ نگاہ آشنا مجھ سے

تقاضا ہے یہی خوئے نیازِ عشق بازی کا  
نہ ہوگا اس سرِ لیا ناز کا حسرتِ گلا مجھ سے



اُن کو جو شغلِ ناز سے فرصت نہ ہو سکی  
ہم نے یہ کہہ دیا کہ محبت نہ ہو سکی

شکرِ جفا بھی اللہ رضا نے کیا ادا  
اُن سے یہی نہیں کہ شکایت نہ ہو سکی

شب کا یہ حال ہے کہ تری یاد کے سوا  
دل کو کسی خیال سے راحت نہ ہو سکی

پاؤں کو بھی ہم کو اجازت نہ دے سکے  
اتنی بھی تم سے قدرِ محبت نہ ہو سکی

خاموشیوں کا راز محبت وہ پا گئے  
گو ہم سے عرض حال کی جرات نہ ہو سکی

کر دی زبان شوق نے سب شرحِ آرزو  
الفاظ میں گرچہ صراحت نہ ہو سکی

لطفِ مزید کی میں تمنا تو کر سکا!  
تم یہ تو کہہ سکے کہ قناعت نہ ہو سکی

کیوں اتنی جلد ہو گئے گھبرا کے ہم فنا  
لے دروِ یار کچھ تری خدمت نہ ہو سکی

واعظ کو اپنے عیب ریا کا رہا خیال  
رہندوں کی صاف صاف مذمت نہ ہو سکی

اربابِ قل حل پہ غالب نہ آ سکے  
زاہد سے عاشقوں کی امامت نہ ہو سکی

ایسا بھی کیا عتاب کہ ساقی بچی کچھی  
آخر میں کچھ بھی ہم کو عنایت نہ ہو سکی

گن سے میں اپنے دل کا تقاضا نہ کر سکا  
یہ بات تھی خلافِ مروت نہ ہو سکی

کیوں آئے ہوش میں جو عبادت نہ کر سکے  
پیرِ مغل کی ہم سے اطاعت نہ ہو سکی

حسرت تری نگاہِ محبت کو کیا کہوں؟  
محفل میں رات آن سے شرارت نہ ہو سکی

سرِ حشرِ گن سے پھر صاحبِ سلامت ہونیوالی ہے  
ابھی اک اور بھی برپا قیامت ہونے والی ہے

تمہارے حُسن کو جو کچھ بھی شہرت ہونے والی ہے  
جو سچ پوچھو تو میری ہی بدولت ہونے والی ہے

حجاب اُس مست کی آنکھوں سے رخصت ہونیوالا ہے  
مجھے ہر بات کی حاصلِ اجازت ہونے والی ہے

دمِ آخر مجھے دیکھا تو تادم ہو کے فرمایا  
کسے معلوم تھا تیری یہ حالت ہونے والی ہے

خدا جانے عدو سے مشورے کیا ہوتے رہتے ہیں  
نئی شاید کوئی مجھ پر عنایت ہونے والی ہے

وہ ازراہِ عطا مجھ پر کرم فرمانے والے ہیں  
مری شامِ المِ صبحِ مسرت ہونے والی ہے

تمنا کی بہت اچھی نہیں بیباکیاں حسرت  
سنا ہے کن سے پھر تیری شکایت ہونے والی ہے

محبت کیوں کرو گر ہو نہیں سکتی وفا مجھ سے  
یہ تم نے کیا کہا مجھ کو یہ تم نے کیا کیا مجھ سے

سمجھ رکھا ہے مجبور وفا کوشی جو ظالم نے  
ملا کرتا ہے کس کس ناز سے وہ بے وفا مجھ سے

محبت کی بھی کیا تاثیر ہے بے تاب ہیں دونوں  
ہوا ہے خاتمہ ان پر ہوئی تھی ابتدا مجھ سے

بتان ماہِ رو کے مَحسن پر ایمان لایا ہوں!  
انہیں کو دیکھ کر ہوتی ہے اب یادِ خدا مجھ سے

کہیں دشمن سے بے شک مل کے وہ بیباک آئے ہیں  
جہی بے اختیار آج ان کو آتی ہے حیا مجھ سے

چھپاتے ہیں جسے وہ پردہ بے اعتنائی میں  
محبت کہہ رہی ہے حل اسی کا بر ملا مجھ سے

تمہارے منہ سے یہ تکرار بھی پُر لطف ٹھہرے گی  
وہی باتیں سہی جو کر چکے ہو بارہا مجھ سے

یہ نازِ بے رُخی دیکھو کہ بزمِ غیر میں گویا  
شناسا ہوں نہ میں اُن کا نہ ہیں وہ آشنا مجھ سے

مجھ میں کچھ نہیں آتا یہ کیا انداز ہے تیرا  
کبھی ہٹ بیٹھنا مجھ سے، کبھی گھل کھیلنا مجھ سے

خیال ایک اُن کا باقی تھا سو باقی اب بھی ہے حسرت  
شبِ غم اور کیا لینے کو آئی تھی قضا مجھ سے



خانقہ سے تا درِ پیرِ مغاں لے جائے گا  
دل کہاں سے مجھ کو لایا ہے کہاں لے جائے گا

اب تو فرقت میں تڑپنا بھی نہیں ممکن کہ تو  
میری تاثیرِ محبت پر گماں لے جائے گا

عاشقوں کے ہوں گے راہِ یار میں کیا کیا ہجوم  
شوق جن کو کارواں درِ کارواں لے جائے گا

جس قدر چاہیں چھپا کر دل کو ہم رکھیں مگر  
جب وہ آئے گا تو اک دن ناگماں لے جائے گا

ان کی محفل میں جسے لے جائے گا بختِ رسا  
کامیاب و کامران و شادماں لے جائے گا

ہم ضعیفانِ محبت کا پہنچنا تھا محل  
منزلِ مقصود تک وہ نوجواں لے جائے گا



قدر ہوگی میرے ضبطِ شوق کی اس دم عیاں  
جب منا کر خود مجھے وہ جانِ جاں لے جائے گا

عشق نقدِ دل کے بدلے حسن کے بازار سے  
مفت گویا درد کی جنسِ گراں لے جائے گا

رائیگاں حسرت نہ جائیگا میرا مُشتِ غبار  
کچھ زمیں لے جائے گی کچھ آسمان لے جائے گا



کبھی کی تھی جو اب دوا کیجئے گا  
مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجئے گا

مرے دعویٰ بے نیازی کو سن کر  
ہے وہ کہ پھر التجا کیجئے گا

وہ شوخی سے کہتے ہیں کہ تو مطلب  
اشاروں میں کب تک ادا کیجئے گا

تغافل میں شانِ جفا پھر ہے شاید  
محبت کی پھر ابتدا کیجئے گا

رقیبوں سے کب تک نہ ملے گا صاحب  
کہاں تک ہمارا کہا کیجئے گا

وہ کہنا ترا یاد ہے وقتِ رخصت  
کبھی خط بھی ہم کو لکھا کیجئے گا

جوانی میں عشقِ بیاں بس ہے حسرت  
بڑھاپے میں یادِ خدا کیجئے گا



عشقِ بُہاں کو جی کا جنجال کر لیا ہے  
آخر میں نے اپنا کیا حال کر لیا ہے

سنجیدہ بن کے بیٹھو اب کیوں نہ تم کہ پہلے  
اچھی طرح سے مجھ کو پامال کر لیا ہے

نام ہوں جان دیکر آنکھوں کو ٹوٹنے عالم  
رو رو کے بعد میرے کیوں لال کر لیا ہے

تعزیرِ دل میں اتنی شدت نہ کر جب اس نے  
خود مجرمِ عاشقی کا اقبال کر لیا ہے

کیا کیا ہے شوقِ نازاں، حسرت کہیں جو خوشبو  
اُن کی جبینِ تر سے رومال کر لیا ہے

اور بھی ہو گئے بیگانہ وہ غفلت کر کے  
 آزمایا جو انہیں ضبطِ محبت کر کے  
 دیکھنے آئے تھے وہ اپنی محبت کا اثر  
 کہنے کو یہ ہے کہ آئے ہیں عیادت کر کے  
 پستیِ حوصلہ شوق کی اب ہے یہ صلاح  
 بیٹھ رہے غمِ ہجراں پہ قناعت کر کے  
 دل نے پلایا ہے محبت کا یہ عالی رُتبا  
 آپ نے دروِ دوا کار کی خدمت کر کے

ق

روح نے پائی ہے تکلیفِ جدائی سے نجات  
 آپ کی یاد کو سرمایہِ راحت کر کے  
 چھڑ سے اب وہ یہ کہتے ہیں کہ سنبھلو حسرت  
 مہر و تابِ دلِ پیار کو غارت کر کے



خوشی سمجھ میں نہیں آتی ترے دیوانوں کی  
دامنوں کی نہ خبر ہے نہ گریبانوں کی

جلوہ ساغر و مینا ہے جو ہرنگ بہار  
رونقیں طرفہ ترقی پہ ہیں مے خانوں کی

ہر طرف بے خودی و بے خبری کی ہے نمود  
قابل دید ہے دنیا ترے حیرانوں کی

سہل اس سے تو یہی ہے کہ سنبھالیں دل کو  
منتیں کون کرے آپ کے دربانوں کی

آنکھ ولے تری صورت پہ مٹے جاتے ہیں  
شمع محفل کی طرف بھیڑ ہے پروانوں کی

اے جفا کار ترے عہد سے پہلے تو نہ تھی  
کثرت اس درجہ محبت کے پشیمانوں کی

رازِ غم سے ہمیں آگاہ کیا خوب کیا  
کچھ نہایت ہی نہیں آپ کے احسانوں کی

دشمنِ اہلِ مروت ہے وہ بیگانہٗ انس!  
شکلِ پریوں کی ہے خُو بھی نہیں انسانوں کی

ہمہ غیرِ مبارک انہیں گلگشتِ چمن  
سیرِ ہم کو بھی مستیر ہے بیابانوں کی

فیضِ ساقی کی عجب دھوم ہے میخانوں میں  
ہر طرف سے کی طلب، مانگ ہے پیانوں کی

عاشقوں ہی کا جگر ہے کہ ہیں خرسندِ جفا  
کافروں کی ہے یہ ہمت نہ مسلمانوں کی

یادِ پھر تازہ ہوئی حال سے تیرے حسرت  
قیس و فرہاد کے گزرے ہوئے افسانوں کی





شوقِ وصالِ یار کے قابل بنا دیا  
دل کیا تھا عاشقی نے اُسے دل بنا دیا

وے دے کے مفت جان شہیدانِ عشق نے  
اُس نازنین کو شاہدِ قاتل بنا دیا

شوقِ بقائے یار نے راہِ مراو میں  
ختمی کو رشکِ نرمی منزل بنا دیا

دل کو جمالِ یار کے فیضانِ عشق نے  
قدیلِ عرشِ حق کے مماثل بنا دیا

آخر فراغتِ غمِ دل نے ہوس کو بھی  
کونین کے خیال سے غافل بنا دیا

لیلائے عشقِ دوست کی خاطر بجائے دل  
جب ہم چلے تو روح کو محمل بنا دیا

کیا چیز تھی ۔۔۔ مرشدِ وہاب کی نگاہ  
حسرت کو جس نے عارفِ کامل بنا دیا

آئی جو اُن کی یاد مرا دل ٹھہر گیا  
دعویٰ غمِ فراق کا باطل ٹھہر گیا

تیر نگاہِ یار کا مشکل ہے سامنا  
میرا ہی تھا جگر کہ مقابل ٹھہر گیا

ہم سر جھکا چکے تھے، علم ہو چکی تھی تیغ  
پھر کیا کیا خیال کہ قاتل ٹھہر گیا

دل خوش ہوا جو آپ ہوئے مائل ستم  
یعنی میں التفات کے قابل ٹھہر گیا

دل کو ولائے یار پہ حاصل ہوا قیام  
پایا جو اس جہاز نے ساحل ٹھہر گیا

خواب و خیال ہو گئیں اگلی وہ محبتیں  
پھیرا بھی اس نواح کا مشکل ٹھہر گیا

فرزانی قصور ہے دنیائے عشق میں  
دیوانہ جو سمجھا وہی کامل ٹھہر گیا

بیچارگی میں رٹ جو لگی ان کے نام کی  
تسکینِ جانِ زار ہوئی دل ٹھہر گیا

اچھا مہوا کہ مملکتِ محسن و عشق میں  
حسرت وہ پادشاہ میں سائل ٹھہر گیا



ہر درد ہر مرض کی دوا ہے تمہارے پاس  
آتے ہیں سب یہیں کہ شفا ہے تمہارے پاس

پھیلائی ہے اُسی نے مرے دردِ دل کی بات  
غماز اک جو باورِ صبا ہے تمہارے پاس

کس کس خوشی سے ہوتے ہیں لوگوں کے دل اسیر  
کیا چیز دامِ زلف دوتا ہے تمہارے پاس

سمجھاؤ لاکھ دل، کو پر آتا نہیں قرار  
اُس کا بھی کچھ علاج بھلا ہے تمہارے پاس

سب حل ہوں مشکلیں جو ملے دولتِ یقین  
لوحِ طلسمِ بیم و رجا ہے تمہارے پاس

کیونکر پہنچ سکے گی مرے حال کی خبر  
کتنا ہجومِ نازواوا ہے تمہارے پاس

اقرار ہے کہ دل سے تمہیں چاہتے ہیں ہم  
کچھ اس گناہ کی بھی سزا ہے تمہارے پاس

مارو کہ اب جلاؤ ہمیں تم ہے اختیار  
سر رشتہ فنا و بقا ہے تمہارے پاس

اب کوئی کیا کرے دلِ غم گشتہ کی تلاش  
سب کہتے ہیں یہی کہ سنا ہے تمہارے پاس

حسرت کرو نہ دل میں زیارت حضور کی  
آئینہ رسولؐ نما ہے تمہارے پاس



کچھ مرے حال زار کی ان کو خبر نہیں  
کیا ہو جو میں ہی جا کے سنا دوں مگر نہیں

اک آفتابِ محسن درخشاں ہے ■ جمال  
دیکھے اے بغور یہ تاب نظر نہیں

پہلو میں دل کو پوچھ رہی ہے نگاہ یار  
کیا جانے اب کوئی وہ کدھر ہے کدھر نہیں

کب تھے ■ مرے حال سے اس درجہ بے خبر  
کیوں کر کھوں میں نالہ دل میں اثر نہیں

ہم بے کسوں کو قتل جو کرتا ہے بے گناہ  
کچھ اے عزیز تجھ کو خدا کا بھی ڈر نہیں

پرسش ہے مرے حال کی یارب جو روزِ حشر  
اتنا بھی اب یہ قصہ غم مختصر نہیں

ہو یار تک رسائی حسرت نہ کیوں محال  
اس محفلِ سرور میں غم کا گزر نہیں



یہ کس بزم کے ہم نکالے ہوئے ہیں!  
کہ محرومیوں کے حوالے ہوئے ہیں

وہ اب آئیں محفل میں سب لہل محفل!  
خبردار ہیں 'دل سنبھالے ہوئے ہیں

فریبِ وفا آپ دیتے ہیں کس کو!  
یہ جلوے مرے دیکھے بھالے ہوئے ہیں

وہ بے پردہ سوتے ہیں 'ظاہر میں لیکن  
دوپٹہ یوں ہی منہ پہ ڈالے ہوئے ہیں

محبت کی خوشبو سے بدمست یکر  
تری شال تیرے دو شالے ہوئے ہیں

یہ کیا جانے زہد کہ اے آبِ رحمت  
مرے جام تیرے کھنگالے ہوئے ہیں

ضیا باری عشقِ جاں سے حسرت  
اندھیرے دلوں کے اجالے ہوئے ہیں

نہ سہی گر اُنہیں خیال نہیں  
کہ ہمارا بھی اب وہ حال نہیں

یاد اُنہیں وعدہ وصال نہیں  
کب کیا تھا یہی خیال نہیں

ایسے بگڑے وہ سُن کے شوق کی بات  
آج تک ہم سے بول چال نہیں

مجھ کو اب غم یہ ہے کہ بعد مرے  
خاطر یار بے ملال نہیں

عفوِ حق کا مے کشوں پہ نزول  
ریزشِ ابر برِ شگال نہیں

ہم پہ کیوں عرضِ حالِ دل پہ عتاب  
اپنی کو کہیں زوال نہیں

سُن کے وہ خواہش پاؤس  
ہنس کے کہنے لگے مجال نہیں

دل کو ہے یادِ شوق کا وہ ہنر  
جس سے بڑھ کر کوئی کمال نہیں

آپ نام نہ ہوں کہ حسرت سے  
شکوہِ غم کا احتمال نہیں



نامرادوں کو شاد کام کرو  
 کرم پاتا کبھی تو عام کرو  
 کارِ عاشق ہے نا تمام سو تم  
 قتل کر کے لے تمام کرو  
 سب کی خاطر کا ہے خیال تمہیں  
 کچھ ہمارا بھی انتظام کرو

(ق)

رات رو رو کہ جس طرح کاٹی  
 اسی صورت سے دن کو شام کرو  
 گفتگو ہیچ ہے اگر چاہو  
 کام جاں کا حصول کام کرو

(ق)

موت سے پہلے ہی ذراہ وفا  
 مر مٹو ، عاشقی میں نام کرو  
 کھل سکے جب تلک نہ راہ مراد  
 منزل صبر میں قیام کرو  
 پوچھتے ہیں وہ جاں غاروں کو  
 تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

کیا کام اُنہیں سش ارباب وفا سے  
مرتا ہے تو مر جائے کوئی اُن کی بلا سے

مجھ سے بھی خفا ہو مری آہوں سے بھی برہم  
تم بھی ہو عجب چیز کہ لڑتے ہو ہوا سے

دامن کو بچاتا ہے وہ کافر کہ مبادا  
چھو جائے تمہیں پاکی خونِ شہدا سے

دیوانہ کیا ساقی محفل نے سبھی کو  
کوئی نہ بچا اس نظرِ ہوشربا سے

قائل ہوئے زندانِ خرابات کے حسرت  
جب کچھ نہ ملا ہم کو گروہِ عرفا سے



ترے درد سے جس کو نسبت نہیں ہے  
وہ راحت مصیبت ہے، راحت نہیں ہے

ترے غم کی دنیا میں اے جانِ عالم  
کوئی روح محرومِ راحت نہیں ہے

مجھے گرمِ نظارہ دیکھا تو ہنس کر  
وہ بولے کہ اس کی اجازت نہیں ہے

جھکی ہے تیرے بارِ عرفاں سے گردن  
ہمیں سر اٹھانے کی فرصت نہیں ہے

یہ ہے ان کے اک روئے رنگیں کا پرتو  
بہارِ طلسمِ لطافت نہیں ہے

ترے سرفروشنوں میں ہے کون ایسا  
جسے دل سے شوقِ شہادت نہیں ہے



م کہتے ہیں شوخی سے ہم دلربا ہیں  
ہمیں دلنوازی کی عادت نہیں ہے

شہیدان غم میں سبک روح کیا کیا!  
کہ اس دل پہ بارِ ندامت نہیں ہنسنے

نمونہ ہے تکمیل حسنِ سخن کا!!  
گر باری طبعِ حسرت نہیں ہے



روشن جمالِ یار سے دُنیاۓ عشق ہے  
گویا شرابِ حُسن بہ مینائے عشق ہے

اب تک تلاشِ منزلِ مقصد میں دلِ مرا  
آوارہٗ مراحلِ صحرائے عشق ہے

کہتی ہے عقلِ دین بھی دُنیا بھی کر طلب  
اُن سب سے منہ کو موڑ یہ ایمائے عشق ہے

کیا کام اسے طریقہٗ اربابِ زہد سے  
جو پیرو شریعتِ عزائے عشق ہے

حسرت کا ہو "بلند بھلا کیوں نہ مرتبہ  
خدمت گزارِ حضرتِ والائے عشق ہے



وہ چپ ہو گئے مجھ سے کیا کہتے کہتے  
کہ دل رہ گیا مدعا کہتے کہتے

مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے  
ترے احسن کو بے وفا کہتے کہتے

شبِ غم کس آرام سے سو گئے ہیں  
فسانہ تری یاد کا کہتے کہتے

خبر اُن کو اب تک نہیں، مرے ہم  
دلِ زار کا ماجرا کہتے کہتے

عجب کیا جو ہے بدگماں سب سے واعظ  
بُرا سنتے سنتے بُرا کہتے کہتے

وہ آئے مگر آئے کس وقتِ حسرت  
کہ ہم چل بے مرجبا کہتے کہتے

پہلے کہیں خدا اُسے شوقِ شکار دے  
پھر یہ کہ وہ ہمیں کو نشانہ قرار دے

کلبے کو گھٹنے پائیں تمنا کی شورشیں  
ساغرِ عجب نہیں جو ہمیں بے شمار دے

کیا کیا نہ اُن کی یاد سے ہوں شرمسار ہم  
فرصت کبھی جو کشمکشِ روزگار دے

سب اُس کے آگے سچ ہیں دنیا کی راحتیں  
پروردگار دے تو غمِ عشق یار دے

عاشق کے رنگِ زرد پہ خونباریِ فراق  
دیکھیں کبھی وہ آ کے تو کیا کیا بہار دے

حسرت سے کہتے ہیں وہ بتا اپنی آرزو  
اب کیا انہیں چوہِ یہ ناکرہ کار دے

ہم پر جنوں کی تہمت بے جا ابھی سے ہے  
ہنگامہ بہار کا غوغا ابھی سے ہے

حالانکہ ابتدا بھی نہیں ہے شباب کی  
اُن کو کمالِ حُسن کا دعویٰ ابھی سے ہے

آنے میں اُن کے دیر ہے لیکن شبِ وصال  
پیشِ نظر وہ چہرہِ زیبا ابھی سے ہے

اے عشقِ تازہ کار تری ابتدا کو ہم  
جب سوچتے ہیں کہتے ہیں گویا ابھی سے ہے

ہر لحظہ دردِ ہجر کی افزوں ہیں کاوشیں  
ظاہرِ ہجومِ غم کا نتیجہ ابھی سے ہے

برے گا ہن بہار میں اے پیرِ مے فروش  
تری دکانِ بادہ کا شرہ ابھی سے ہے

دیکھیں ہوس پہ دُوری منزل سے کیا بنے  
جس کا خیالِ حوصلہ فرسا ابھی سے ہے

تم سے وہ عہدِ وصل کی اُمید کیا کرے  
جو بدگمان وعدہٴ فردا ابھی سے ہے

جس راہ سے آئے کو ہیں آج اس طرف  
شوقِ نگاہِ محوِ تماشا ابھی سے ہے





بے خوف ہیں وہ کہتے ہیں کیا ہے تمہارے پاس  
لے دے کے ایک تیر دعا ہے تمہارے پاس

بیمارِ غم ہیں دور سے آئے ہیں سن کے نام  
کہتے ہیں دردِ دل کی دوا ہے تمہارے پاس

کس کو نہیں قبول کہ ہے شُغلِ مے حرام  
پر فصلِ گل میں ہو تو --- روا ہے تمہارے پاس

روشن ہمارے دل میں بھی ہے ایک سراجِ درد  
برقِ جمل کی جو ضیا ہے تمہارے پاس

اب کیا رہے گا پہلوِ حسرت میں دل بھلا  
اکِ عمر یہ گزار چکا ہے تمہارے پاس

اب ہم میں بھلا زیست کے آثار کہاں ہیں  
تم پھر بھی کسے جاؤ یہ بیمار کہاں ہیں

ہم کو یہی کیا کم ہے کہ بندے ہیں تمہارے  
دعوائے محبت کے سزاوار کہاں ہیں

سجدے کئے اس در پہ اسی عذر سے لاکھوں  
ہم عاشق بے خود ہیں گنہ گار کہاں ہیں

اک بار چلے جاؤ دکھا کر جھٹک اپنی!  
ہم جلوۂ پیہم کے طلب گار کہاں ہیں

شوق ان سے یہ کہتا ہے توجہ نہیں تم کو  
بے مہر جفا کار، دل آزار کہاں ہیں

اس حسن نظر سوز کا ہے اب تو یہ عالم  
عقدے میرے سب سہل ہیں دشوار کہاں ہیں

کافر جنہیں سب کہتے ہیں مسلم ہوں نہ حسرت  
کہتا ہے مرے طالب ویدار کہاں ہیں

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے  
اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ وہ یاد کر چکے

نام وہی تو آج ہیں کل پر بنائے ناز  
خاکِ شہیدِ عشق جو برباد کر چکے

کہتے ہیں اب وہ تری گزارش ہے ناقبول  
اک بار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے

رنگیں طرازیوں ہیں غضبِ اشکِ سرخ کی  
جو دامنِ جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے

نام ہیں اب کمال جب ان سے بیان ہم  
ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم!  
جب ختم ساری سختی بے داد کر چکے

کہہ دیا خوب! "ہم کو پیار نہ کر"  
جبر اتنا بھی اختیار نہ کر

محفلِ غیر میں خدا کے لئے  
تو مجھے یاد بار بار نہ کر

دیکھ اے احتیاط پائے جنوں  
خار سے ڈر کے ہم کو خوار نہ کر

دشمنِ اہل اشتیاق نہ بن  
مُحْسِنِ رُخ کو نقاب دار نہ کر

وعدہائے دور غمِ تسکین سے  
اور بھی دل کو بے قرار نہ کر

دے کے اہلِ ہوس کو قولِ وصال  
عشقِ بازوں کو شرمسار نہ کر

ہو غریبوں چہ بھی نگاہِ کرم!  
دیکھ لے چشمِ یارِ عار نہ کر

سوزِ غم کو بھی سازِ عیش سمجھ  
عشق میں فرق نور و ناز نہ کر

شرمِ دعوائے عشق رکھ حسرت  
فکرِ غم ہائے روزگار نہ کر



اُمید انتظار سے ہرگز نہ آئے باز  
ہم شوقِ لطفِ یار سے ہرگز نہ آئے باز

جو غورِ حُسن پہ بھی اہلِ آرزو! اظہارِ انکسار سے ہرگز نہ آئے باز

ہم تھے بے اصول کہ باوصف ہجرِ یار  
گل چینی بہار سے ہرگز نہ آئے باز

میخواریاں نہ چھوٹ سکیں، رنیرِ ہواہ نوش!  
اندیشہِ خمار سے ہرگز نہ آئے باز

ہم کو بھی اس سے کام نہیں کچھ، یونہی سہی  
دل خواہشِ قرار سے ہرگز نہ آئے باز

مجبورِ آرزو تھے جو حسرتِ سو مر کے بھی  
شوقِ لقاء سے ہرگز نہ آئے باز



احباب نہ آئے کوئی پیغام اجل تک  
مجبور تھے کیا کیا ترے مجبور بھی کل تک

خالی نہ ہمیں غم سے ملا ایک بھی لمحہ!  
لے شام بد دیکھ چکے صبح ازل تک

داعی ہے محبت کا تری زہد بھی جس کو  
معلوم نہیں شکرو شکایت کا محل تک

ہم جامی و حافظ کے بھی قائل ہیں پر حسرت  
خوبی میں نہ پہنچا کوئی سعدی کی غزل تک

عاشقوں سے ناروا ہے بے وفائی آپ کی  
حد سے بڑھ جائے نہ شانِ کجِ ادائی آپ کی

آرزو کے دل میں آئیں گی نہ کیا کیا آفتیں  
درپے انکار ہے ناآشنائی آپ کی

خوبرو ہیں آپ، مانا ہم نے پھر بھی اس قدر  
دیکھئے اچھی نہیں خود ستائی آپ کی

رہ گئی اہلِ ہوس میں یادگارِ حسن و عشق  
نازِ برداری ہماری، دلربائی آپ کی

مجھ سے یہ اکثر کہا کرتا ہے وہ مخمورِ ناز  
دیکھئے نبھتی ہے کب تلک پارسائی آپ کی

اک ہمیں تو کچھ نہیں ہیں آپ کے طاعت گزار  
تابعِ فرماں ہوئی ساری خدائی آپ کی

کیسے دیکھے کون دیکھے آپ کا نورِ جمال  
جان جب ٹھہری ہوئی ہو، رونمائی آپ کی

آپ کو آتا رہا میرے ستانے کا خیال  
صلح سے اچھی رہی مجھ کو لڑائی آپ کی

برق کا اکثر یہ کہنا یاد آتا ہے مجھے!  
تکے چنوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی

عرض کر کے حالِ دل کس درجہ ہیں محبوب ہم!  
دیکھ کر غصے میں صورتِ تہمتائی آپ کی

شاہ جیلاں کے سوا مشکل کشا کے واسطے  
کون کرتا اور حسرتِ رہنمائی آپ کی



عقدہ وصالِ یار کا حل ہو تو جانئے  
خوف و خلوص و علم و عمل ہو تو جانئے

گھبرا کے روح کستی ہے روزِ فراقِ یار  
اس نامراد آج کی کل ہو تو جانئے

تمکین و قہرِ یار میں مشکل ہے امتیاز  
غصے سے ابروؤں پہ جو ٹل ہو تو جانئے

کیونکر کھلے ہوئے ہیں، وہ کس بات پر خفا  
کچھ بھی جو بے رُخی کا محل ہو تو جانئے

حسرت یہ رنجِ ہجر یہ قید اور یہ جورِ غیر  
اس کش کش میں آج غزل ہو تو جانئے

ترے حُسن کا دور دورا رہے گا  
 نہ میرا یہ جوشِ تمنا رہے گا  
 مگر سالہا سال بعدِ فنا بھی  
 زمانے میں دونوں کا چرچا رہے گا  
 نہ سرمایہ داروں کی نخوت رہے گی  
 نہ حکام کا جوہر بے جا رہے گا  
 زمانہ وہ جلد آنے والا ہے جس میں  
 کسی کا نہ محنت پہ دعویٰ رہے گا  
 جو مٹ جائیگا ہو کے خاک اس گلی کی  
 وہ اچھا رہا ہے وہ اچھا رہے گا  
 اُسے کیا ہو پروائے محشر جو ترا  
 بدستور محوِ تماشا رہے گا  
 وہ محسن و محبت میں یکساں ہے کامل  
 وہ دونوں کی آنکھوں کی تارا رہے گا  
 ترے عشق میں دعویٰ صبرِ حسرت  
 ابھی تک بھلا کیا رہا کیا رہے گا

کوچہ اُس فتنہءِ دوراں کا دکھا کر چھوڑا  
دل نے آخر ہمیں دیوانہ بنا کر چھوڑا

پردہ ہم سے جو کرتے تھے نہ کرنے پائے  
شوقِ بے باک نے اس کو بھی اٹھا کر چھوڑا

لطفِ ماضی کی جو کچھ یاد تھی باقی دل میں  
اُس کو بھی ترے تغافل نے مٹا کر چھوڑا

مجھ کو معلوم ہے پیانہءِ مے میں ساقی  
تو نے جو کچھ کہ مری آنکھ بچا کر چھوڑا

دامنِ حُسنِ ترا خونِ شہادت نے مرے  
عطرِ خوشبوئے محبت میں بسا کر چھوڑا

مرگِ حسرت کا بہت رنج کیا آخر کار  
اثرِ عشق نے ان کو بھی رُلا کر چھوڑا



دعا میں ذکر کیوں ہو مدعا کا!  
کہ یہ شیوہ نہیں اہل رضا کا

طلب مری بہت کچھ ہے مگر کیا  
کرم ترا ہے دریا اک عطا کا!

کہاں تک ناز اٹھائے آخر اے حُسن  
ہوس ترے مزاج خودستا کا!

نہیں معلوم کیا اے شاہِ خوباں  
تجھے کچھ حل اپنے جتلا کا!

بجائے اسمِ اعظم آپ کا نام  
وظیفہ ہے مرا صبح و مسا کا

غضب کا سامنا ہے عاشقوں کو  
ویارِ حق میں افواجِ بلا کا

نثار اُن پر ہوئے اچھے رہے ہم  
تقاضا تھا یہی خوئے وفا کا!

اُٹھایا ہے مزا دل نے بہت کچھ  
محبت کے غم راحت فزا کا

جفا کو بھی وفا سمجھو کہ حسرت!  
تمہیں حق اُن سے کیا چون و چرا کا



آشنا ہو کر نظر نا آشنا کرنے لگے  
ہم سے کیا دیکھا کہ تم پاس حیا کرنے لگے

رشتہ آیا ہے مجھے کیا کیا جب انکے روبرو  
مدعی بیباک عرض مدعا کرنے لگے

حلقہ اغیار میں بھی پا کے اُن کو گرم لطف  
ہم لبِ حسرت سے شورِ مرجبا کرنے لگے

اور تو کچھ بھی نہ ہم سے اُس کے آگے بن پڑا  
حسَنِ خلقِ یار کی مدح و ثنا کرنے لگے

دلربائی کا بھی کچھ کچھ ڈھب اُنہیں آنے لگا  
باتِ مطلب کی اشاروں میں ادا کرنے لگے

کون کہتا ہے کہ ہم ہیں مائل ترکِ وفا  
آپ ناحق اپنے دل کو بد مزہ کرنے لگے

بھول کر حکمِ خدا یاد بُتلا رہنے لگی  
کیا شہیں کرنا تھا حسرتِ آہ کیا کرنے لگے

دردِ دل کی انہیں خبر نہ ہوئی  
کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی

کوششیں ہم نے کیں ہزار مگر  
عشق میں ایک معتبر نہ ہوئی

کر چکے ہم کو بے گناہ شہید  
آپ کی آنکھ پھر بھی تر نہ ہوئی

آئی بجھنے کو اپنی شمعِ حیات  
شبِ غم کی مگر سحر نہ ہوئی

تم سے کیونکر وہ چھپ سکے حسرت  
نگہِ شوق پردہٴ در نہ ہوئی



وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

تری آرزو ہے اگر جرم کوئی  
تو اس جرم کی میں سزا چاہتا ہوں

وہ مجھ کو بُرا جانتے ہیں تو جانیں  
میں اس پر بھی اُن کا بھلا چاہتا ہوں

میں بیمارِ غم ہوں، مداوائے غم کو  
ترے در کی خاکِ شفا چاہتا ہوں

نصیحت گروں کی ملامت سے بے غم  
میں اس شوخ کو بر ملا چاہتا ہوں

اے بے بتائے وہ خود جانتے ہیں  
جو میں اپنے حق میں دعا چاہتا ہوں

تجھ کو اے مجھ تعافل میری پرواہ ہی نہیں  
حالِ دل کس سے میں کہتا تو نے پوچھا ہی نہیں

میری بیتابی کا سُن کر ہمدموں سے ماجرا  
ہنس کے وہ کہنے لگے ہم نے تو دیکھا ہی نہیں

خوب ہو گر دیکھنے آئیں وہ میرا حال زار  
درسِ عبرت بھی تو ہے خالی تماشا ہی نہیں

مرٹے اُن پر تو حسرت اس قدر نازاں ہو کیوں  
اس گلی میں کچھ تمہیں کوئی سمجھتا ہی نہیں



ہام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا  
اب تو اظہارِ محبت بر ملا ہونے لگا

کیا کہا میں نے جو ناحق تُم خفا ہونے لگے  
کچھ فٹنا بھی یا کہ یونہی فیصلہ ہونے لگا

اب غریبوں پر بھی ساقی کی نظر پڑنے لگی  
بانہ پس خوردہ ہم کو بھی عطا ہونے لگا

میری رسوائی سے شکوہ ہے یہ اُن کے حُسن کو  
اب جسے دیکھو وہ میرا جتلا ہونے لگا

یاد پھر اُس بے وفا کی ہر گھڑی رہنے لگی  
پھر اسی کا تذکرہ صبح و ساء ہونے لگا

کچھ نہ پوچھو حال کیا تھا خاطرِ بے تاب کا  
اُن سے جب مجبور ہو کر میں جدا ہونے لگا

غیر سے مل کر انہیں ناحق ہوا میرا خیال  
مجھ سے کیا مطلب بھلا میں کیوں خفا ہونے لگا

قیدِ غم سے تیرے جاں آزاد کیوں ہونے لگی  
دامِ گیسو سے ترے دل کیوں رہا ہونے لگا

کیا ہوا حسرت وہ تیرا ادعائے ضبطِ غم!  
دو ہی دن میں رنجِ فرقت کا گلا ہونے لگا



ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل  
اس شوخ کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل

اے سحرِ حسنِ یار میں اب تجھ سے کیا کہوں  
دل کا جو حال تری بدولت ہے آج کل

شاید یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی  
تکلیف اضطراب کی شدت ہے آج کل

مستور کس حجاب میں ہے وہ جمالِ پاک  
اہل نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل

برپا ہے بزمِ یار میں اک حشرِ آرزو  
اظہارِ شوق کی جو اجازت ہے آج کل

اک طرف بے خودی کا ہے عالم کہ عشق میں  
تکلیف آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل

ساتی سے فصلِ گل میں کریں کیوں سوال سے  
کیا اِتماس کی بھی ضرورت ہے آج کل

ہم پر تری نگاہ جو پہلے تھی اب نہیں  
سو بھی نہ کچھ دنوں میں رہے تو عجب نہیں

صادق نہیں وہ عشق جسے ازراہ نیاز  
منظورِ نازِ حسن کا پاسِ ادب نہیں

تھے بسکہ دل پذیرِ محبت کے واقعات  
کچھ کچھ وہ اب بھی یاد مجھے ہے جو سب نہیں

مسرورِ یار ہے کیا تری سادگی  
اے دل یہ شامِ ہجر ہے عشرت کی شب نہیں

کیونکر کہوں نہیں انہیں پروائے عاشقان  
کیا حسنِ مہوشاں بھی تماشا طلب نہیں

کیوں عشق میں ابھی سے نہ ہو جائیں ہم فنا  
کیا جائے کہ موت کب آتی ہے کب نہیں

حسرتِ جفائے یار تو اک عام تھی ادا  
اظہارِ التفات مگر بے سبب نہیں



دیکھنا بھی تو اُنہیں دُور سے دیکھا کرنا  
شیوہِ عشق نہیں حُسن کو رسوا کرنا

اک نظر بھی تری کافی تھی پے راحتِ جاں  
کچھ بھی دُشوار نہ تھا مجھ کو شکِ بیا کرنا

اُن کو یاں وعدے پہ آئینے دے اے ابرِ بہار  
جس قدر چاہنا پھر بعد میں برسا کرنا

شام ہو یا کہ سحر، یاد اُنہیں کی رکھنی  
دن ہو یا رات، ہمیں ذکر اُنہیں کا کرنا

صوم زاہد کو مبارک رہے عابد کو صلوة!  
عامیوں کو تری رحمت پہ بھروسا کرنا

عاشقو! حُسنِ جفاکار کا شکوہ ہے گناہ  
تم خبردار، خبردار نہ ایسا کرنا

کچھ سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ یہ کیا ہے حسرت  
اُن سے مل کر بھی نہ اظہارِ تمنا کرنا



اُن سے مل کر شکوہ دے اعتنائی پھر کہاں  
شاد رہاے دل کہ یہ لطفِ جدائی پھر کہاں

اب بھی ہیں اہل ہوس ناقدِ روانِ شانِ حسن  
لے چلا ہے اُن کو شوقِ خودنمائی پھر کہاں

سب ہماری زندگی ہی تک ہیں اُن کے حوصلے  
ورنہ یہ ناز و غرورِ دلربائی پھر کہاں

شوق ہو کامل تو کیسا جورِ خوباں کا گلا!  
باوفا ہم ہوں تو رنجِ بے وفائی پھر کہاں

تم ہو کیسے، کوئی دنیا میں اگر اپنا نہیں  
یعنی جب یہ ہے تو فکرِ بے نوائی پھر کہاں

شرط ہے اک بار پڑ جانا تمہارے عشق میں  
اس ظلمِ غم سے امیدِ رہائی پھر کہاں

ٹوٹ لے جی بھر کے حسرتِ لذتِ آغازِ عشق  
اس شکر کا یہ رنگِ آشنائی پھر کہاں





جذبہ شوق کدھر کو لئے جاتا ہے مجھے  
پردہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے

اس جفاکار سے ملنے کی تمنا ہے مجھے  
اب بھی میں کچھ نہیں کہتا یہی کہنا ہے مجھے

مرمٹا آپ پہ کون آپ نے یہ بھی نہ سنا!  
آپ کی جان سے دور آپ سے شکوہ ہے مجھے

قوتِ عشق بھی کیا شے ہے کہ ہو کر مایوس  
جب کبھی گرنے لگا ہوں میں، سنبھالا ہے مجھے

تم سے ملنے کی یہ راہیں کہیں ہو جائیں نہ بند  
خوف رہ رہ کے اسی وہم سے آتا ہے مجھے

دن اب یاد آتے ہیں کہ رہتے تھے ہم دونوں  
نہ تھے آگاہ آزارِ فرقت سے ہم دونوں

نہ کر سکتا تھا باہم فرقِ محبوب و محب کوئی  
جدا ہونے لگے تھے جس گھڑی با چشمِ غم دونوں

نہ ہم پر ہے نہ دشمن پر کرم اس شوخِ پُر فن کا  
بہم ہے رشکِ دونوں کو مگر ہیں وقفِ غم دونوں

جمالِ یار سے روشن بہرِ شان و بہرِ صورت  
مرے پیشِ نظر ہیں جلوہٴ دیر و حرمِ دونوں

دل و جانِ مہجیاں پر ہے یکساں لطفِ عام اسکا  
نگاہِ یار کے حسرت ہیں ممنونِ کرمِ دونوں

محبوب ہیں محبوب کی ہر بات بجا ہے  
اب مجھ سے تعافل بھی وہ فرمائیں تو کیا ہے!

پھر شکوہ و غم کا مجھے کیوں شوق ہوا ہے!  
پھر ہنس کے وہ کہہ دیں گے یہی تری سزا ہے

ہم خوش ہیں بہر حال جفا ہو کہ وفا ہو  
وہ یوں کہ محبت کی سزا میں بھی مزا ہے

سو جگھی تھی جو اک بار خوشبوئے گریباں  
اب تک یہ اسی بوئے گریباں کا نشہ ہے

کہنے کو تو ظاہر میں خفا ہم بھی ہیں لیکن  
کچھ دل کا عجب حل ہے جب سے وہ خفا ہے

ہم چھین کے لے بھی گئے پان آپ کے منہ کا!  
کہتے ہی رہے آپ کہ دیں گے نہ دیا ہے

شرما کے وہ بولے بھی تو کیا ”ہم سے نہ بولو“  
کیا خوب تری چھیڑ کا حسرت یہ صلہ ہے



گاہِ یکسر لطفِ گلے سر بسر بے داد ہیں  
دلِ رُبائی کے انہیں کیا کیا طریقے یاد ہیں

مرحبا اے فُحسِ غم اے یادگارِ عشقِ دوست  
جان و دل تری بدولت شاد ہیں آبلو ہیں

کچھ تو بارے وہ تغافل میں کمی کرنے لگے  
جب سے یہ جانا کہ ہم آملوہِ قریاد ہیں

مُحسِنِ صورت میں ترے شامل ہے فُحسِ التفات  
ہم انہی باتوں کے تو گرویدہ ہیں برباد ہیں

چھیڑ سے بولے وہ حسرت کیوں ہمیں چاہو کہ ہم  
بے مروت ہیں، جفا جو ہیں، ستم لیلا ہیں

قسمت شوق آزما نہ سکے  
اُن سے ہم آنکھ بھی ملا نہ سکے

ہم سے دل آپ نے اٹھا تو لیا!  
پر کہیں اور بھی لگا نہ سکے

اب کہاں تُم کہاں وہ ربطِ وفا  
یاد بھی جس کی ہم دلا نہ سکے

دل میں کیا کیا تھے عرضِ حال کے شوق  
اس نے پوچھا تو کچھ بتا نہ سکے

ہم تو کیا بھولتے نہیں حسرت  
دل سے وہ بھی ہمیں بھلا نہ سکے

کیا ہو، یہ آج پوچھیں گے اس نازنیں سے ہم  
تجھ سا جو کوئی ڈھونڈ نکالیں کہیں سے ہم

کہہ دے نہ اُن کے منہ پہ کہیں شوقِ پائے بوس  
ڈرتے نہیں کچھ آپ کی چینِ جبین سے ہم!

کیا بات ہے ترے کرمِ فتنہء خیز کی  
واقف ہیں اس خطابِ عتابِ آفریں سے ہم

تہا نہ جاؤ چھوڑ کے ہم کو، غمِ فراق  
کیونکر اٹھے گا پوچھ رہے ہیں تمہی سے ہم

ہمت کا سر جھکا ہے درِ غوثِ پاک پر  
پانا جو کچھ ہے پائیں گے حسرتِ یہیں سے ہم





تمہارا ناز فرمانا بُرا ہے  
 ہمارا ہوش میں آنا بُرا ہے  
 ترا ہر بات پر اے حیلہ پرور  
 مرے سر کی قسم کھانا بُرا ہے  
 تکلف سب سے کر اے جانِ محفل  
 مجھ سے ترا شرمنا بُرا ہے  
 یہی کہہ دو کہ اب ملنا نہ ہوگا  
 یہ تڑپانا یہ ترسانا بُرا ہے  
 مری ہر دم کی بے تابی سے جل کر  
 وہ کہتے ہیں یہ دیوانا بُرا ہے  
 یہی کہہ دے نہ اک دن اے شکر  
 تری حاجت کا بڑ لانا بُرا ہے  
 وہاں بھی کیا نہیں اصنام پندار  
 تو کیوں مسجد سے بت خانا بُرا ہے  
 ہرے ہو جائیں گے سب داغ دل کے  
 ترا حسرت اُدھر جانا بُرا ہے

مری نگہ شوق کا شکوہ نہیں جاتا  
سوتے میں بھی وہ پاس سے دیکھا نہیں جاتا

جا کر کوئی اُس مجھ تغافل سے یہ کہہ دے  
اب تو دل بے تاب سے تڑپا نہیں جاتا

اب اس کو تغافل نہ کہوں میں تو کہوں کیا  
کیا خواب میں بھی آپ سے آیا نہیں جاتا

امید نہیں اُن سے ملاقات کی ہر چند  
آنکھوں سے مگر شوق تماشا نہیں جاتا

گھبرا کے کہا صبر نے بے تابی دل سے  
اب مجھ سے دلِ زاد میں ٹھہرا نہیں جاتا

واللہ تجھے چھوڑ کے اے کوچہ جانن!  
حسرت سے تو فردوس میں جایا نہیں جاتا

ستائے نہ مجھے یونہی دل فگار ہوں میں  
 زلایے نہ مجھے خود ہی بے قرار ہوں میں

انہی نے توڑ کے توبہ شراب پلوائی  
 رہن ایر ہوں منت کش بہار ہوں میں

گئے وہ دن کہ تمنا وصلِ یار کی تھی  
 یہ حال اب ہے کہ ممنون ہجرِ یار ہوں میں

ترا یہ رنگ کہ ہے بے سبب خفا مجھ سے  
 مرا یہ حال کہ ہے وجہ بے قرار ہوں میں

نہ دوں بہشت کے بدلے میں ایک جامِ شراب  
 نہ آفتاب سے بدلوں وہ بلاہِ خوار ہوں میں

وہ درد مند ہوں حسرت کہ اب بجائے ستم  
 کرے جو لطف بھی کوئی تو اشک بار ہوں میں

ملنے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں!  
کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں

تسکین ہم نشین سے بڑھا درد اور بھی!  
یعنی غمِ فراق کی کوئی دوا نہیں

شوقِ بقائے درد کی ہیں ساری خاطریں  
ورنہ دعا سے اور کوئی مدد نہیں

کب تک کسی کے نازِ تغافل اٹھائے دل  
کیا امتحانِ صبر کی کچھ انتہا نہیں

محرومیوں نے دل کا یہ کیا حال کر دیا!  
گویا اُمیدِ وصل سے ہم آشنا نہیں!

ارماں مرے وصل میں نکلیں تو کس طرح  
جوشِ طرب سے دل میں کہیں راستا نہیں

شوقِ جفا سے آج تک اُن سے رسم ہے  
کتا ہے اُن کو کون کہ وہ با وفا نہیں

آتا تو ہوں خیال میں اُن کے کبھی کبھی!  
میں موردِ جفا ہوں تو یہ بھی بُرا نہیں

خود اُس کو میری عرضِ تمنا کا شوق ہے  
کیوں ورنہ یوں نے ہے کہ گویا سنا نہیں

میری نگاہِ شوق پہ اس درجہ خفگیں  
اور اپنی چشمِ شوخ کو مطلق سزا نہیں

حسرت مرے کلام میں مومن کے رنگ ہیں  
ملکِ سخن میں مجھ سا کوئی دوسرا نہیں



کب یہ کہتے ہیں کہ ہم ترے گنہگار نہیں  
ہاں مگر اتنی جفا کے بھی سزاوار نہیں

میرے اظہارِ زحمت کو ہیشیمان کیا!  
اب نہ کہنا کہ ہمیں رحم سے انکار نہیں

عقل بھی اصل میں اک شعبہ حیرانی ہے  
ہوشیاری ہے یہی میری کہ ہشیار نہیں

نہ سہی آپ جفا سے جو نہیں باز آتے  
جائیے جائیے اب ہم کو بھی اصرار نہیں





فکرِ آزادی و آرام سے آزاد رہے  
عمر بھر خوب مہووا قیدی صیاد رہے

منتِ لطفِ عزیزاں سے تو آزاد رہے  
ہم سفر میں رہے ناشاد بھی تو شاد رہے

لطف اُس میں بھی ملا نسبتِ جانناں سے ہمیں  
غم شہنائے جدائی سے بھی ہم شاد رہے

ہم اسیرانِ قفسِ حال کہیں کیا اپنا  
عمر بھر موردِ بے رحمی صیاد رہے

قصہ ترکِ محبت کی حقیقت معلوم  
حسرت ! اور قیدِ غمِ عشق سے آزاد رہے

غمِ ہجراں کا یا رب کس زباں سے ماجرا کہئے  
نہ کہئے گر تو کیا کہئے، اگر کہئے تو کیا کہئے

شبِ غم جز خیالِ یار اپنا کون مونس ہے  
اُسی کو دوست کہئے یار کہئے آشنا کہئے

سمجھئے دل کو ہدم کس کے شوق بے نہایت کا  
نگاہِ شوق کو کس کی نظر کا آشنا کہئے

اُسی سے کچھ تسلی ہو دلِ ناشاد کی شاید  
خیالِ یار سے دردِ جگر کا ماجرا کہئے

کہاں ہر لحظہ پیشِ دوست محوِ لطف رہتے تھے  
کہاں یہ صدمہ ہائے غم اٹھاتے ہیں کہ کیا کہئے

نسیم صبح جاتی ہے سو ملکِ دکنِ حسرت  
تپشِ ہائے جدائی کا اسی سے ماجرا کہئے

وہی آرزوئیں ہیں حسرت وہی ہے  
مجھے تم سے اب تک محبت وہی ہے

ہوئی گرچہ ترک محبت کو مدت  
مگر مجھ کو رونے کی عادت وہی ہے

بظاہر وہ ہر چند مجھ سے خفا ہوں  
مگر دل ہی دل میں محبت وہی ہے

جو کی مے سے توبہ بھی تو کیسی توبہ!  
ابھی ابر آئے تو عادت وہی ہے

بسر ہوگی کیونکر شب ہجر حسرت!  
ابھی تک تپ غم کی شدت وہی ہے



جفا تیری بہت اے بے مروت بڑھتی جاتی ہے  
 ہمیں بھی خواہش ترکِ محبت بڑھتی جاتی ہے  
 اُدھر جرمِ محبت پر وہ برہم ہوتے جاتے ہیں  
 اُدھر دل میں تمنائے شہادت بڑھتی جاتی ہے  
 وہ اظہارِ وفا پر بھی جفائیں کرتے جاتے ہیں  
 دل وقفِ ندامت کی ندامت بڑھتی جاتی ہے  
 بظاہر ان میں گو خوئے تغافل آتی جاتی ہے  
 مگر ہے یوں کہ ان کو مجھ سے الفت بڑھتی جاتی ہے  
 سکھا دی ہیں نرالی شوخیاں کچھ لطفِ جاناں نے  
 مرے دستِ تمنا کی شرارت بڑھتی جاتی ہے  
 جمالِ یار میں ہر دم ترقی ہوتی رہتی ہے!  
 دل حیراں کی جس سے روزِ حیرت بڑھتی جاتی ہے  
 طبیعتِ خوگر دردِ محبت ہوتی جاتی ہے  
 تمہارے جوئے بے پایاں کی لذت بڑھتی جاتی ہے  
 اُدھر شب کو وہ محوِ راحت ہوتے جاتے ہیں  
 اُدھر آنکھوں کو پابوسی کی حسرت بڑھتی جاتی ہے

ہم نے ہر بات اپنے حق میں جانی آپ کی  
مہربانی ہو کہ ہو نامہربانی آپ کی

خود غرض ہم کو بھی ٹھہریا جو غیروں کی طرح  
دیکھئے اچھی نہیں یہ بدگمانی آپ کی

آپ کے معشوق ہو کر عاشقی کی داستاں  
کاش ہم بھی ایک دن سنتے زبانی آپ کی

اس مَکَلِ رعنا کا حسرتِ یونہی کیا کم تھا جمال  
ہو گئی ہے طرہ جس پر خوش بیانی آپ کی

جہاں تک ہم اُن کو بھلاتے رہے ہیں  
وہ کچھ اور بھی یاد آتے رہے ہیں

اُنہیں حالِ دل ہم سناتے رہے ہیں  
وہ خاموش زلفیں بناتے رہے ہیں

محبت کی تاریکی یاس میں بھی  
چراغِ ہوس جھلملاتے رہے ہیں

جفاکار کہتے رہے ہیں، جنہیں ہم!  
انہیں کی طرف پھر بھی جاتے رہے ہیں

وہ سوتے رہے ہیں الگ ہم سے جب تک  
مسلل ہم آنسو بہاتے رہے ہیں

وہ سنتے رہے مجھ سے افسانہ غم  
مگر یہ بھی ہے مسکراتے رہے ہیں

نہ ہم ہیں نہ ہم تھے ہوس کا حسرت  
وہ ناثق ہمیں آزماتے رہے ہیں



دل اُن سے مل کے اب اُن کو بھلا نہیں سکتا  
مگر یہ کیوں ہے میں خود بھی بتا نہیں سکتا

بقدر حوصلہ عاشقی ہے شوقِ وصال!  
مگر وہ شوق جو دل میں سا نہیں سکتا

ستم یہ کس کے تغافل کا ہے کہ اب دل میں  
میں پھر سے شوق کی دنیا بنا نہیں سکتا

یہ کس کے عجزِ تمنا کا پاس ہے کہ وہ شوق  
بہ زعمِ ناز بھی دامن چھڑا نہیں سکتا

انہیں یقینِ محبت نہیں غضب تو یہ ہے  
کہ چیر کر میں دل اپنا دکھا نہیں سکتا

اگرچہ میں ہمہ تن درد ہوں مگر حسرت  
کوئی جو پوچھے کہاں ہے بتا نہیں سکتا

پھر سے تقدیر آزمانا چاہئے  
 ربط اُنہی سے پھر برہانا چاہئے

بجھ گئی تھی دل میں جو شمع امید  
 اس کو پھر روشن کرانا چاہئے

محسن کی بے مہریوں کے سب گلے  
 آرزو کو بھول جانا چاہئے!

جن کو مدت سے بھلا بیٹھے تھے ہم  
 پھر اُنہی سے دل لگانا چاہئے!

مضطرب ہے پھر بھی حسرت کیوں نہ ہو  
 جب کہ اس کو بھی زمانا چاہئے

طلب لذت آزار سے بھی کچھ نہ ہوا  
اس جفا پیشہ ستم گار سے بھی کچھ نہ ہوا

پھر بھی صیاد کو توفیق ترحم نہ ہوئی  
شیون مرغ گرفتار سے بھی کچھ نہ ہوا

وہ عیادت کو جو آئے بھی تو بیگانہ رہے  
نظر آکر بیمار سے بھی کچھ نہ ہوا!

نگہ خلق میں پھر بھی نہ بڑھی کچھ عظمت  
شیخ کے جبہ و دستار سے بھی کچھ نہ ہوا

حُسن کے جوہر تغافل میں ترقی کے سوا  
شوق کے گریہ ناچار سے بھی کچھ نہ ہوا

مژدہ وصل نہ ملنا تھا نہ حسرت کو ملا  
انفعال نگہ یار سے بھی کچھ نہ ہوا!

ہر لحظہ خودکشی کا طلب گار ہو گیا  
جینا فراقِ یار میں دشوار ہو گیا

تسکینِ غم سے سوزِ محبت کا راستہ  
اہلِ وفا کے واسطے ہموار ہو گیا

اچھا ہوا کہ شیخ پہ بھی عاشقی کا رنگ  
ایسا پڑا کہ رونقِ دستار ہو گیا

ہمت نہ ہو سکی طلبِ التفات کی  
ڈر یہ رہا ادھر سے جو انکار ہو گیا

اُس شوخ کی نگاہ کا جادو میں کیا کھوں  
جس پر نظر پڑی وہ گرفتار ہو گیا

سُن سُن کے ترے درِ محبت کی لذتیں  
ہر شخصِ جان و دل سے خریدار ہو گیا

حسرت یہ خُو بری ہے ترے اعتذار کی  
شکرِ جفا سے اور وہ بے زار ہو گیا

حوصلہ اُن کی شناسائی کا  
سر پھرا ہے دل سودائی کا

برہمی اُن کی بجا ہے کہ تجھے  
پھر ہوا زعم شکیبائی کا!

ملکبھی ہے تری پوشاک تو کیا  
یہ بھی ایک رنگ ہے زیبائی کا

شوق مایوس کے حق میں وہ نظر  
کام کرتی ہے مسیحائی کا

میری رسوائی کی جانب تو نہیں  
رُخ تری انجمن آرائی کا

آپ مجبور ہیں بے حوصلہ ہم!  
نام بدنام ہے یک جائی کا

شعر حسرت میں ابھی تک ہے ہنر  
عیب بھی قافیہ پیائی کا

جوشِ غم کو موجبِ عیشِ فراواں کیجئے  
جی میں ہے اب یوں علاجِ دردِ حماں کیجئے

گریہِ رنگیں کو وجہِ زیبِ داماں کیجئے  
آہِ سوزاں کو چراغِ خانہِ جاں کیجئے

شکوہِ جور و جفا کو چھوڑ کر شکرِ ستم  
کیجئے اور خوب سا اُن کو پشیمان کیجئے

آپ ہی کے عشق کا حسرت ہے اُس پر بھی اثر  
آپ ہی اب محسن کی مشکل کو آسان کیجئے



مجھ سے اب دل اُنہیں گلا نہ رہے  
تو رہے برقرار یا نہ رہے

شوق کو دل میں برہنائے ہجوم  
دور یہی ہے کہ راستا نہ رہے

آپ ہی کو کرم کی خو نہ رہی  
یا ہمیں در خور عطا نہ رہے

وصل میں بوئے جسم یار کو آج!  
شوق سے پردہ قبا نہ رہے

ان سے کیا تم نے کہہ دیا حسرت  
کہ وہ اب مائل جفا نہ رہے

وہ کہتے ہیں پھر تجھ کو آنا پڑے گا  
ہمیں کو پھر لئے منانا پڑے گا

نہ جب تجھ سے مطلب رہا کچھ تو دل سے  
تری یاد کو بھی بھلانا پڑے گا

تری یاد بھی چھوٹ جائے گی لیکن  
بہت دل کو صدمہ اٹھانا پڑے گا

کہاں جائے گی عشق بازی کی عادت  
کہیں اور دل کو لگانا پڑے گا

تجھے بزمِ خواہاں میں درِ خوں کا اپنے  
بلا کر نمونہ دکھانا پڑے گا

اُنہیں شوقِ خود آرائی نہ ہوتا  
تو اتنا دل بھی سودائی نہ ہوتا

تغافل مجھ سے کیوں کرتے خود اُن کو!  
اگر دعوائے زیبائی نہ ہوتا

تری بدنامیوں کا ڈر ہے ورنہ  
ہمیں کچھ خوف رسوائی نہ ہوتا

نہ ہوتے اُن کے ہم عاشق تو شاید  
اُنہیں بھی ناز یکتائی نہ ہوتا

جفا بے شک وہ کم کرتے جو حسرت  
ستم جزو دل آرائی نہ ہوتا

کوشش وصال یار کی معذور ہو چکی  
اب ہم سے خدمتِ دل رنجور ہو چکی

عرضی جنابِ حُسن میں بھجوا کے شوق کو  
ہر دم ہے اب یہ سوچ کہ منظور ہو چکی

لے کر چلی ہے مغفرتِ حق ہمیں کہاں  
جنت میں ہم سے عاشقی حور ہو چکی

دستور کے اصول مسلم ٹھہر چکے  
شاہی بھی رام غلبہ جمہور ہو چکی

سرمایہ دار خوف سے لرزاں ہیں کیوں نہ ہوں  
معلوم سب کو قوتِ مزدور ہو چکی

اور آپ اُس سے چاہتے کیا ہیں سوائے سوز  
حسرت یہ نارِ عشق ہے یہ نور ہو چکی



عشق اب ہے نہ عاشقی کی ہوس  
ہم ہیں اور دل سے بے دل کی ہوس

غنیچہ شوق ہے فسردہ یاس!  
مٹ چکی سب شگفتگی کی ہوس

وہ نہ جائے ترے تغافل سے  
کہیں جی ہی میں اپنے جی کی ہوس

عشق ہر چند رام حسن رہا!  
پر نہ چھوٹی برابری کی ہوس

ہم کو اُن کی درشت خوئی سے  
ہے عبث لطف و آتش کی ہوس

کیوں نہ ہو دلبروں کو شوقِ ستم  
اہلِ دل کو ہے بے کسی کی ہوس

عشق حسرت کو ہے غزل کے سوا  
نہ قصیدے نہ مثنوی کی ہوس





## تخلیقات کی شائع کردہ شاعری

غزلیات میر	انتخاب محمد آصف بھلی	تمہارے شہر کا موسم	نذیر قیصر
تمہی میری تمنا ہو	مدثر فاضل مجیب	ترکش	عدیم ہاشمی
غم بہار	ساغر	لوح جنوں	ساغر صدیقی
اے شام ہم غن ہو	نذیر قیصر	چہرہ تمہارا یاد رہتا ہے	عدیم ہاشمی
لذت گفتار	باقری زیدی	سفر تیری محبت کا	مدثر فاضل مجیب
غنتب نظمیں	فرحت عباس شاہ	شاہکار رومانی غزلیں	یا سر جواد
محبت کی نظمیں	انتخاب طاہر اصغر	ساغر کی شاہکار غزلیں	ساغر صدیقی
دیوان غالب	مرزا اسد اللہ غالب	محبت کے اشعار	مرتب ضیاء ساجد
دھیان کی سیڑھیاں	اعزاز احمد آزار	تری تلاش کا موسم	نوید جمیل
ابھی موسم نہیں بدلا	بخش لاکل پوری	محبت کی غزلیں	انتخاب الیاس
اردو کی نمائندہ غزلیں	اعزاز احمد آذر		

